

# KRONIEK RAREKIEK



46<sup>ste</sup> jaargang - nummer 117 - mei 2026

## Kroniek 117

Mei 2026

### Redactie

Ton van der Laan  
Catelijne Hoogenboom  
Jaap Peeman  
Theo Mastenbroek  
Kees van 't Zelfde  
Bram Schrier  
Pieter Helmsing

### Email club

info@rarekiek.nl

### Email Kroniek

kroniek@rarekiek.nl

### Website

www.rarekiek.nl

### Voorzitter:

Arend Brinkman  
Secretaris  
Jentien Boerma  
Penningmeester  
Magda Korthals  
Bestuursleden  
Margriet de Kan  
Jeanne de Jong

### Contributie

Leden € 110 per jaar,  
jeugdleden, studerende,  
medegezinsleden en donateurs  
€ 55 per jaar, te voldoen op  
Rabobank rekening:  
NL89 RABO 0341 6579 64,  
t.n.v. De Rarekiek te Middelharnis.  
Donateurs zijn geen "bondslid".  
Bondsleden ontvangen gratis  
"InBeeld", het tijdschrift van  
de Fotobond.

### Fotobond

De Rarekiek is aangesloten  
bij de Fotobond onder nr. 1218  
www.fotobond.nl

### Omslagfoto:

Sjaak Breedveld  
**Achterpagina:**  
Margriet de Kan

*Geïnteresseerd? Kom eens kijken  
op een clubavond.  
Zie rarekiek.nl.  
Contact: info@rarekiek.nl  
Zie ons programma op  
www.rarekiek.nl. Neem eerst even  
contact op via info@rarekiek.nl*

## Van de redactie

*Beeldvorming, de wereld lijkt er weleens aan ten onder te gaan, maar voor ons is het uiteraard core business. In de Rarekiek Kroniek doen we deze keer weer verslag van de resultaten van die beeldvorming. Kroniek, is dat niet een nogal oubollig woord? Er zijn grote kranten zoals de San Francisco Chronicle, die dat woord in hun naam hebben, dus dat valt wel mee. Kiek, ook zo'n oud woord. Die naam hebben we te danken aan fotograaf Israël Kiek (1811-1899) die de naamgever is van het (gewone) kiekje. Een foto van hem zie je in het nieuwe Nederlands Fotomuseum. Aanrader! Die andere kiekjes maken wij wel.*

*Terug naar deze Kroniek. Er gebeurde veel in het afgelopen half jaar dus is het een dik exemplaar geworden. Het begint al op de voorpagina met strijdende Konikpaarden van Sjaak Breedveld. Vogels zijn het ook lang niet altijd eens met elkaar, zoals Kees van 't Zelfde laat zien op de middenpagina's. Hij won met deze foto de eerste prijs in de categorie natuur bij de Fotobond wedstrijd "200 jaar fotografie".*

*Zilveren Camera-winnaar Arie Kievit liet ons dit voorjaar zijn fotografie zien van wat er allemaal in de wereld van vandaag gebeurt. Heel indrukwekkend. Anne--Marie Vermaat had stiekem ook wel fotojournalist willen worden vertelt zij in het verhaal over haar fotografie. Als tegenhanger hebben we de IJsland-foto's van Guus Ruimers.*

*Uit je comfort zone komen – kost wat moeite maar opdrachten en thema's zetten ons er toe, zoals "Kleur bekennen" als thema van de Kunstrijk 2026. Met deze onderwerpen en de resultaten van wedstrijden hopen we weer een mooi fotografisch geheel gemaakt te hebben. Een opstapje voor een mooie fotozomer.*

## Afdeling 12 van de Fotobond

Na drie jaar de kar getrokken te hebben wilde het drietal leden van Fotoclub Zwijndrecht dat het bestuur van Afdeling 12 vormde, erme stoppen. Lichte paniek dus. Hoe moest het nu verder met bij de clubs populaire wedstrijden als "Vijf met Samenhang" en de "Joop van de Wetering-wedstrijd". De Rarekiek is binnen deze afdeling een tamelijk grote club en ook succesvol in bovenstaande wedstrijden. Niet verwonderlijk was dat enkele van onze leden de koppen bij elkaar staken en dat leidde tot een nieuw bestuur van de afdeling bestaande uit.

*Catelijne Hoogenboom – De Rarekiek (voorzitter)  
Ger Middelkoop – De Rarekiek (secretaris)  
Pieter de Jong – VPR De Klinker (penningmeester)*

We wensen het bestuur veel succes bij de organisatie van activiteiten. De wedstrijd Vijf met Samenhang heeft wat vertraging opgelopen en vindt plaats begin juni. In de volgende Kroniek hopen we de resultaten te tonen.



*Wilma Schrier (links) krijgt het erelidmaatschap van De Rarekiek met midden Magda Korthals en rechts voorzitter Arend Brinkman*

## Van de voorzitter

Wat glipt de tijd door je vingers, althans bij mij wel. Ondanks dat je gepensioneerd bent. Ik denk dat iedereen daar wel last van heeft. Het lijkt soms wel of er geen eind aan de drukte komt. Ziekte dichtbij en wat verder van je vandaan. Leuke dingen willen dan nog wel eens naar de achtergrond gedrongen worden. Maar dan is het weer leuk om met de camera op stap te gaan. Zeker in deze periode waarin de natuur weer kleur gaat bekennen. Uitkijkend vanaf het balkon zie je het bos per dag groener worden. Vogels die gaan beginnen met nesten te bouwen. Anderen die al weer jongen hebben. Genoeg om er op uit te gaan. Maar of de telers van tulpen altijd blij zijn met de massa mensen die over het land gaan en in de velden plaatjes gaan maken betwijfel ik heel erg.

In de tussentijd zijn er wel mooie resultaten geboekt. Winst bij de Joop van de Weteringwedstrijd. Ereplaatsen voor Jentien, Ger, Jaap, Magda en Catelijne.

FIAP world cup 118 de. Natuurlijk niet te vergeten de beeldjes. Met de winnaars Theo, Jeanne en Gerda.

Verder wordt er nog steeds gewerkt aan het verbeteren van de presentatie middels de beamer.

Theo heeft een presentatie gegeven hoe men de foto's op de beste manier kan aanleveren. Hopelijk geeft dit een beter beeld. En als laatste eventueel een andere beamer.

Terug naar de Joop van de Weteringwedstrijd. Er zijn een aantal leden van de Rarekiek en VPR de Klinker die de kar gaan trekken. Terwijl ik dit schrijf zijn de mensen bezig om alle informatie te verwerken en voor zichzelf alles op de rit te krijgen. Alle succes toegewenst.

Verder vooruitkijkend komt 2027 eraan en ik hoor mensen al denken dat is nog ver weg. De realiteit is anders, nog een zomervakantie ertussen en dan nog 4 maanden. Dan bestaat de Rarekiek 70 jaar. Een jaar om naar uit te kijken. Maar ook om terug te kijken. Maar niet al te lang. Vooruitkijken is ik veel belangrijker. Hoe wil je verder als club in samenwerking met de fotobond. Denk alleen maar aan AI en de ontwikkelingen die er nog aan zitten te komen. Uitdagingen zullen we maar zeggen. Denken in oplossingen en mogelijkheden. Dat geldt voor de techniek maar ook voor de creativiteit. Dat laatste is er gelukkig wel en laten we dat met elkaar ook zo houden en verder verbreden.

Arend

## Onderscheidingen

Een soort lintjesregen daalde op De Rarekiek neer in het eerste kwartaal van 2026. Twee ereleden van onze club, Theo Mastenbroek en Ton van der Laan, kregen de onderscheiding "gewaardeerd lid" van de Fotobond wegens hun verdiensten voor de clubfotografie.

Ook binnen De Rarekiek zelf is een onderscheiding te melden. Wilma Schrier, al heel lang heel actief voor de club,

werd op de Algemene Ledenvergadering van 20 februari 2026 benoemd tot erelid van De Rarekiek.

De Fotobond had nog twee benoemingen in petto. Hier ging het om de fotografische prestaties in wedstrijden, georganiseerd door de Fotobond. Jeanne de Jong en Anne-Marie Vermaat kregen het predikaat Honorair Fotograaf Fotobond. Allen gefeliciteerd met deze onderscheidingen.



*Ton van der Laan en Theo Mastenbroek krijgen de Bondsonderscheiding uit handen van Arend Brinkman*



*Jeanne de Jong met haar onderscheiding*

## Verkiezing foto en serie van het jaar 2025

Het is traditie dat afwisselend één fotograaf en één beeldend kunstenaar het beste fotowerk van fotoclub de Rarekiek van het afgelopen jaar bespreekt en uit dat werk in de categorieën zwart-wit foto, kleurenfoto en fotoserie zijn of haar favoriete beeld uitkiest. De drie trofeeën zijn ooit gemaakt door kunstenaar (en schoenmaker) Mel Dale uit Stad aan het Haringvliet.



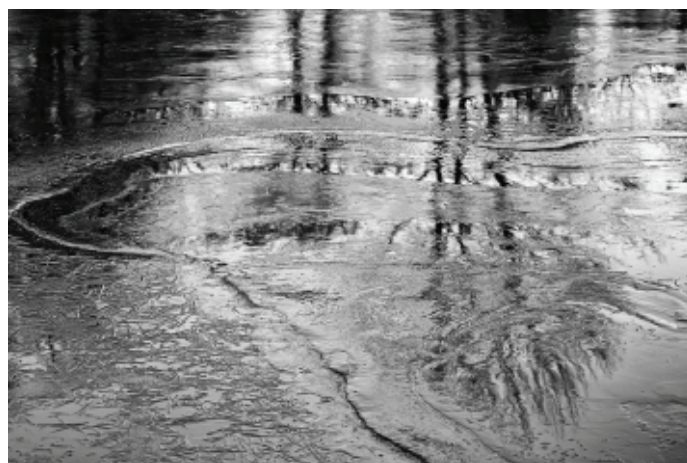
*Ad van der Jagt bespreekt het ingeleverde werk*



*Theo, Gerda en Jeanne met trofee*



*Winnaar zwart-wit - Jeanne de Jong*



*Winnaar serie - Theo Mastenbroek*

De leden mochten maar één kleurenfoto, één zwart-witfoto en/of één serie van 3 beelden inleveren. De lastige taak was aan Ad van der Jagt, kunstkenner uit Zeeland, om uit het vele ingeleverde werk zijn keuze te bepalen. Lastig door de verscheidenheid aan onderwerpen. Vooral bij de series stond hij hier lang bij stil. Waar ga je voor? Eenheid in vorm, eenheid in onderwerp, een verhaal in de tijd? Wat maakt iets echt een serie? Het was appels met peren vergelijken. Ad zorgde voor een boeiende presentatie en kwam op het eind van de avond tot de volgende keuze. De trofee voor zwart-wit ging naar Jeanne de Jong, die voor de kleurenfoto naar Gerda Helmsing en de serie ging naar Theo Mastenbroek.



*Winnaar kleur - Gerda Helmsing*



## Bondsfotowedstrijd 2026

14 mei 2026 vond, tijdens de Week van de fotografie in Deventer, de bespreking en bekendmaking van de uitslag van de meest prestigieuze Bondswedstrijd plaats.

Daar dit een clubwedstrijd is gaat er een heel proces aan vooraf. Bij de Rarekiek mogen de leden hun beste foto's van het jaar uploaden. Uit deze beelden en de opvallende foto's van het afgelopen jaar maakt de selectiecommissie, bestaande uit Ger, Anne-Marie en Jeanne, een gevarieerde collectie van 10 foto's. Deze worden eerst digitaal en later op papier ingezonden.

Er deden 130 clubs mee. Het was een enorm werk, dit jaar voor "Lek en IJssel", om alles in goede banen te leiden zoals de voorbereiding en hulp zodat de drie juryleden de 1300 foto's vlot konden bekijken en becijferen. Dan digitale presentatie maken en de 14e mei klaar staan om het een ieder naar de zin te maken.

Wetende dat we niet tot de echte top behoren was het die dag relaxed en vooral leerzaam genieten van het mooie fotowerk dat getoond en besproken werd. Na afloop werden de uitslaglijsten opgehangen en met veel gedrang bekeken. We mogen tevreden zijn met onze 28e plaats.

In de middag werd voor geïnteresseerden de clubinzending door een van de juryleden besproken. Het is altijd interessant en leerzaam om de minnen en plussen te horen zodat we volgend jaar misschien nog een paar plaatsjes op kunnen schuiven.

Jeanne

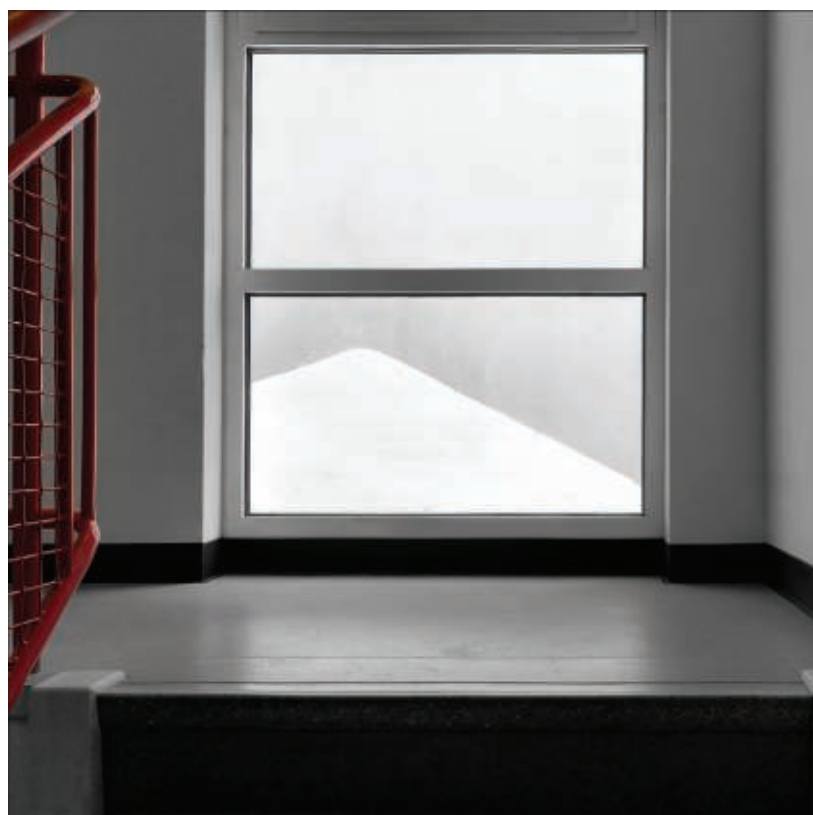


Foto boven: bespreking in de Lebuinuskerk  
Foto midden: brons voor Jeanne de Jong, foto 2  
Foto onder: brons voor Ger Middelkoop, foto 10



Anne-Marie Vermaat



Ger Middelkoop



Jentien Boerma



Ton van der Laan



Guus Ruimers



Greta van der Wende



Kees van 't Zelfde



Magda Korthals



Boekwinkel Dubai



Mijn eerste succes bij de Beeldjes



Nonnen

## De fotografie van Anne-Marie Vermaat

Van jongs af aan was ik al bezig met beeld, ik tekende graag, en veel. Dat is later vervangen door fotografie. Mijn vader maakte tijdens de vakantie dia's. Ik nam graag zijn fototoestel over. Later had ik een klein fototoestel bij me, zodat ik altijd onverwacht foto's kon nemen.

Hoe er toen foto's gemaakt werd en nu is een wereld van verschil. Als je toen een foto van jezelf maakte (de selfie was er nog niet) werd je bij de psychiater aangemeld als narcist. Er werden foto's gemaakt van bezienswaardigheden. Die heb ik allemaal weggegooid want deze hebben nu geen waarde voor mij. We weten allemaal hoe de piramides in 1988 er uitzagen, want nu zien ze er nog steeds hetzelfde uit. Wat wel waarde heeft zijn de sporadische foto's van familieleden, of de onverwachte ontmoetingen waar foto's van gemaakt zijn, dat zijn de blijvende herinneringen.

Ik herinner mij dat ik bij Foto Klein op d'n Diek aan het kijken was naar creatieve filters om los op je toestel te schuiven. Joep was ook aanwezig in de winkel en hij begon een praatje met mij over het gebruik van de filters. Even later zag ik in de krant een stukje over Joep en de Rarekiek, toen heb ik de stoute schoenen aan getrokken en in 1999 lid geworden.

De Rarekiek vond ik in het begin ook wel een beetje raar. Op een positieve manier. Er zat iemand met een uitspraak die je voornamelijk in t Gooi hoort. Er zat iemand achterin met een kleine verrekijker. Diezelfde man liet tekeningen zien, ipv foto's. Ik dacht wat een leuke club mensen, heel tolerant en eigenzinnig, daar hou ik van. En veel indrukwekkend werk. Leerzaam ook.

De Rarekiek zat toen nog in een eigen pand in het Kerkstraatje. Een heel gezellig clubhuis met een barretje en een keuken en luie stoelen om naar de foto's op de bok te kijken. De kleine buitenruimte maakte zomers plaats voor de jaarlijkse BBQ. Het was, en dat is nog steeds zo, een warme, fijne groep uiteenlopende mensen met dezelfde passie. En gelukkig geen theebransje maar gewoon goed en eerlijke feedback op de foto's. Erg inspirerend en leerzaam. Regelmatig goede sprekers.

Mijn moeder zei: 'sinds je op de club bent maak je lelijke foto's.' Tijdens reizen maakte ik niet meer alleen foto's van bezienswaardigheden maar ook van oude vervallen gebouwen, vervallen oude begraafplaatsen etc.

In 2001 won ik voor het eerst een beeldje, met een kleurenfoto: een vrouw met een mand op haar hoofd. De bespreker was Pieter van Leeuwen. Megatrots was ik. Ik had de handtekening van krappe inkadering, dat ging automatisch. Later ben ik dat weer kwijt geraakt. Heel erg leuk waren de reisjes die we met de club maakten: naar Antwerpen en Berlijn en de meest dierbare herinnering was de reis naar Blackpool met Ton, Sue, Martien, en Jan, waar we de club Lytham St. Annes Photographic Society bezochten. Met deze grote fotoclub hadden we regelmatig een uitwisseling.

Wat ik fotografeer moet passen bij mijn interesse. Dat vind ik dubbel plezierig. Ik hou van dieren, dus op mijn foto's zie je die als onderwerp vaak terug. Evenals reisfoto's. Regelmatig probeer ik te werken met een thema, zodat ik een serie kan opbouwen.

Ik ben van de snelle fotografie, dat past ook bij mijn karakter, of zo kun je het ook noemen: mijn korte spanningsboog en gebrek aan geduld. Het meest geniet ik van het moment van fotograferen zelf. Afdrukken, plakken op papier en in passe-partout zetten hoort er ook bij, maar dat vind ik zonde van mijn tijd. Foto's laat je een keer zien op de club en hup ze verdwijnen weer in de kast. Blij was ik toen de digitale camera's kwamen en we via het scherm de foto's konden bekijken. Ik was vrijwilliger bij TV Flakkee. Daar kreeg ik een digitale camera met een floppy disc erin. Daarmee kon je twee foto's maken met weinig pixels. Zo hadden we snel beelden om op de internet pagina te zetten van de evenementen op het eiland.

Toen de digitale camera's hun opmars maakten, kwam er ook een stroming op gang voor behoud van analoge technieken. Ik heb al mijn apparatuur weggegeven. Waarom zou je teruggaan in de tijd en veel moeite doen om uiteindelijk een vage, onscherpe foto te maken?

Lang heb ik gewerkt met dia's. Daarmee kon je maar 12 of 36 beelden per rolletje schieten. Je leerde wel goed kijken, voordat je afdruckte. Daar heb ik nu nog profijt van. Eerst goed kijken en dan pas de foto maken. Je rolletje inleveren en een hele week wachten. Voor openingstijd stond ik voor de deur te wachten tot de fotozaak open ging om mijn dia's te halen.

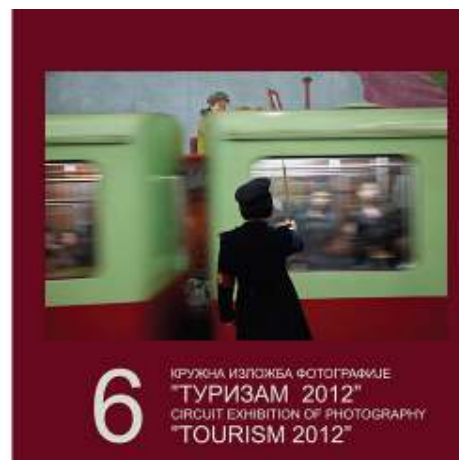
Onlangs was Arie Kievit voor een tweede keer bij ons te gast. Het was smullen om zijn werk te zien. Toen ik nog in Rotterdam werkte, had ik ook altijd mijn toestel bij me. Op het moment dat er iets gebeurde en ik weg kon van mijn werk, pakte ik mijn camera en ging erop af. Dat deed ik ook toen Pim Fortuin was doodgeschoten. Ik zocht de drukte op bij zijn woonadres in Rotterdam. Toen dacht ik: als ik nu moest kiezen dan zou ik het liefst gaan werken als fotojournalist. Dat gevoel heb ik nog steeds. De adrenaline die je dan voelt, is verslavend. Ik zocht drukte evenementen op zoals de dance-parade, het oefenen met de paarden voor prinsjesdag in Scheveningen e.d. Dan bluffte ik dat ik van de pers was. Ik droeg een "perskaart" om mijn nek en trok een veiligheidsvestje aan met het logo van Canon. Zo sloot ik me aan bij de pers en had de beste plekje's. Ik loog niet, want ik maakte wel eens foto's voor het Eilanden Nieuws. Toen Wilders naar Spijkenisse zou komen, verwachtte ik ook wel wat reuring, dus op naar Spijkenisse. Daar heb ik een hele serie van gemaakt. Later zag ik nog een foto van Remco de Waal van mij met die gele jas, waarop ik te midden van de pers sta.



Schorem



Noord-Korea



catalogus



Anne-Marie als persfotograaf

foto Remco de Waal



Thema Kerst in blauw



Fiap



Foto Nationaal



Zeehonden

Jemen



Ik heb vaker geëxposeerd, maar de expositie over Jemen is mij heel dierbaar. Daar was ik met reisleider Bram Hartzema. Na de reis maakten we de afspraak om samen onze foto's te exposeren in het Diekhuus. De opening was heel bijzonder. Bram was samen met zijn vrouw traditioneel gekleed en de ambassadeur van Jemen kwam in een grote zwarte auto aanrijden op het Diekhuusplein. Burgemeester Hommes de Vries en de ambassadeur openden de expo door het aansteken van een traditionele lamp.

Al vroeg werd ik lid van de FIAP groep. Het is leuk als je werk beoordeeld wordt en je een mooie catalogus krijgt met alle foto's. De FIAP-groep is ook een fantastische club en het is smullen om te zien welk werk ze maken. Inmiddels zit ik zelf regelmatig in de jury bij internationale wedstrijden. Het is eervol, maar veel werk. Je leert daardoor snel te kijken en te zien wat de trends zijn.

Er is veel prachtig werk, maar ook veel zesjes. Ook zie ik veel kopieergedrag in de fotografie. Dat scoort veel minder.

## Nieuw lid Elisa Soselisa

Mijn naam is Elisa, nieuw lid bij De Rare Kiek. In het dagelijks leven ben ik vrijwillig actief met fotografie en social media bij onder andere Fijnjetezien en net gestart bij het Theaternetwerk. Mijn interesse begon toen mijn kinderen klein waren en groeide eind 2021 verder toen ik mijn Nikon Z5 kreeg.

De foto van het gezin met de witte herder hangt bij hen aan de muur; de hond is inmiddels overleden. De foto van Martina met de ballonnen stond in augustus 2025 in Mex Magazine. De zwarte hengst toont mijn voorkeur voor dierenfotografie en fine art.

Ik zocht een club voor verbinding en vond hier een fijne sfeer. Ik hoop samen op pad te gaan en veel te leren.

Met vriendelijke groet,

Elisa & een pootje van Isaiah de Witte Herder



Vrije fotografie



Greta van der Wende



Greta van der Wende



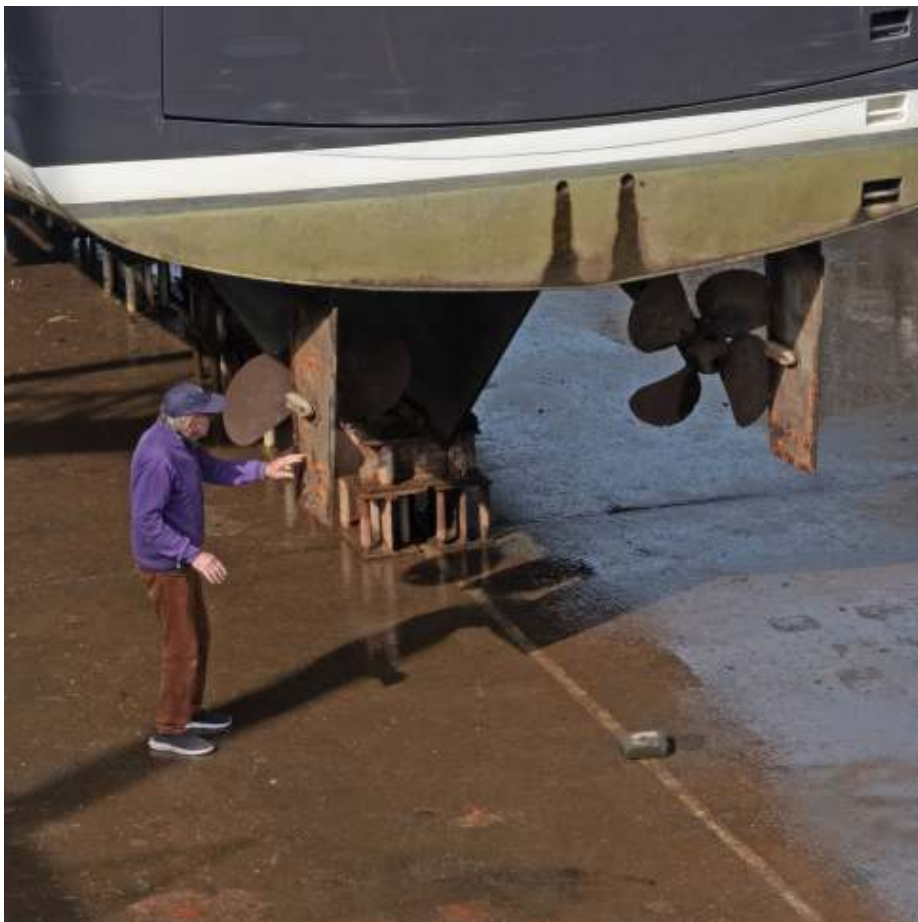
*Jeanne de Jong*



*Margriet de Kan*



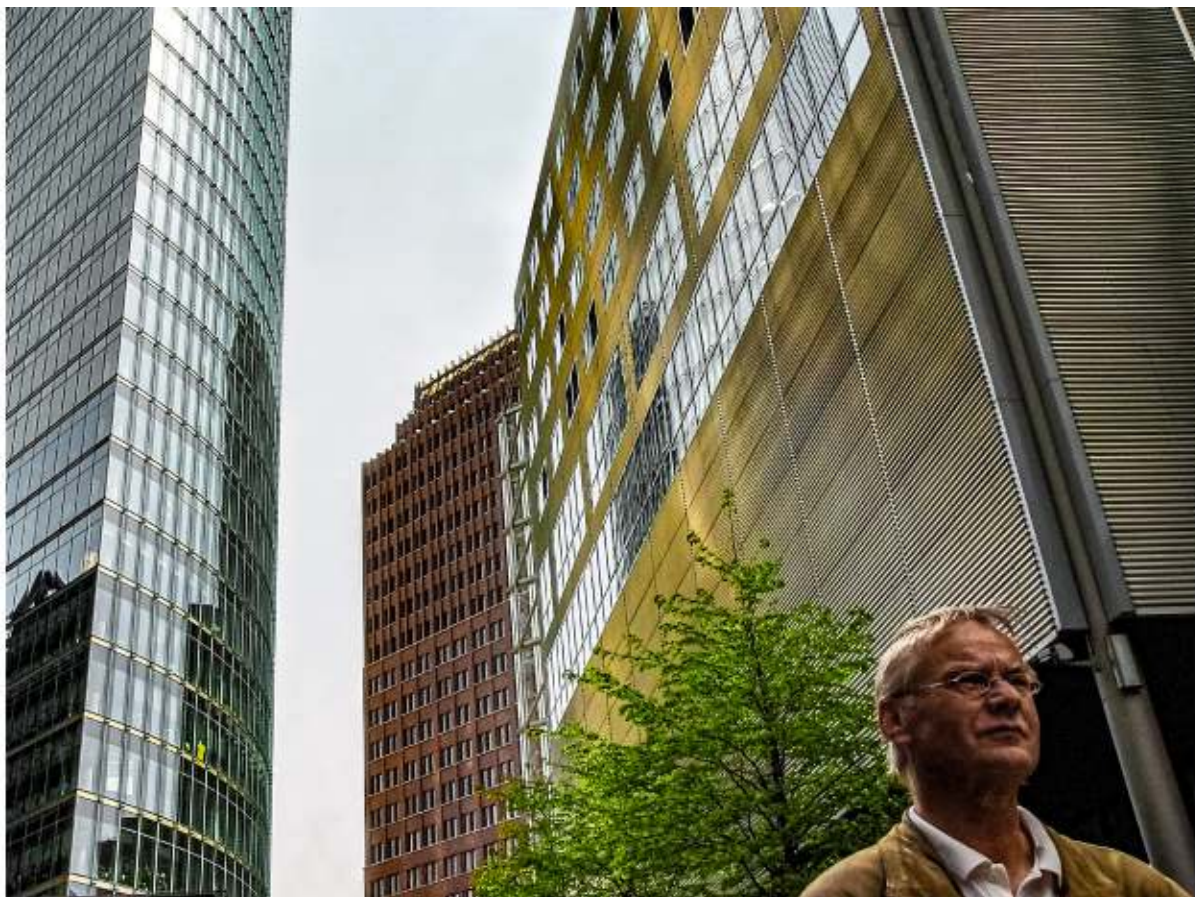
*Pieter Helmsing*



*Gerda Helmsing*



*Jeanne de Jong*



*Wim weeda*



*Magda Korthals*



*Catelijne Hoogenboom*



*Leo v Kassel*



*Kees van t Zelfde*



*Sjaak Breedveld*



*Arend Brinkman*



*Marc van Houwelingen*



*Jaap Peeman*



*Otto van der Veken*





## Eerste prijs

In de categorie 'Natuur' bij de bondsfotowedstrijd "200 jaar Fotografie" is deze foto gekozen tot de beste in deze categorie. De wedstrijd stond open voor iedereen.

De foto is gemaakt in Kalmt-hout op 1 april 2026. Op zoek naar de goudvink kwamen deze ruziënde groenlingen in beeld. Uit de vele beelden kwam er één scherpe foto uit. (ISO 2000 500mm f6.7 1/2000 sec)

*Kees van t Zelfde*



*Theo Mastenbroek*



*Wilma Krapman*



*José van de Wouw*



*Ton van der Laan*



*Sue Goldberg*



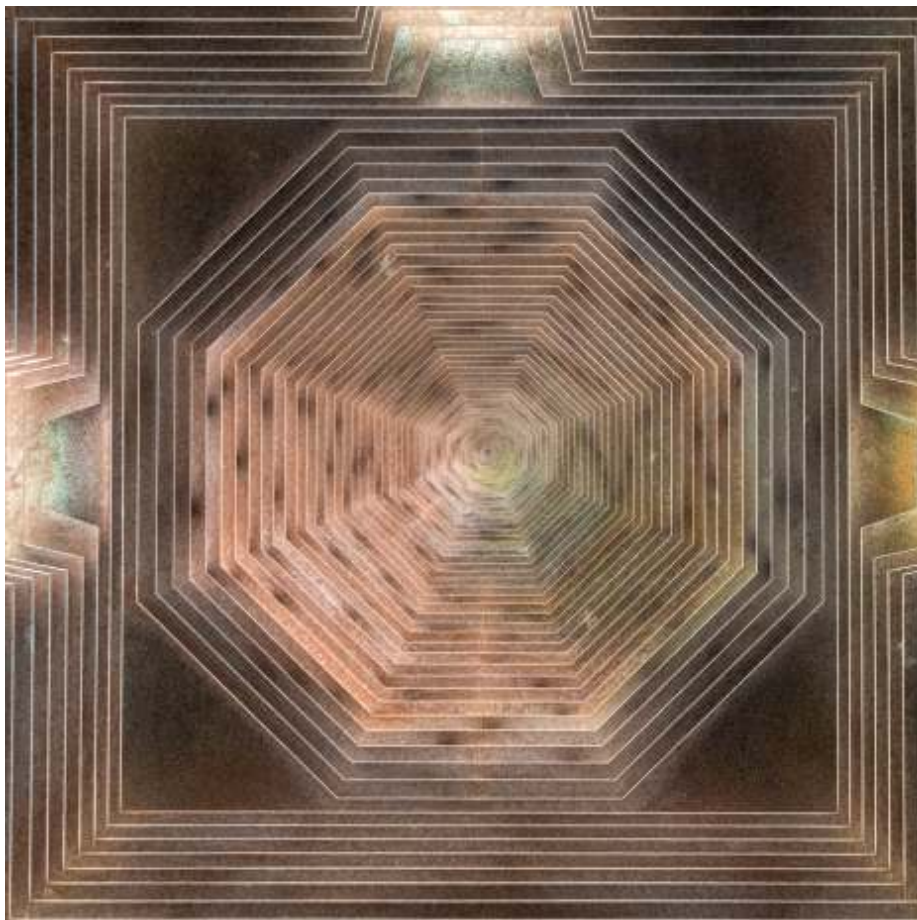
*Wilma Schrier*



*Hans Groenendijk*



*Jentien Boerma*



*Leo vd Wende*



*Joep Lujckx*



*Riet Elen-Doorduyn*



*Ger Middelkoop*



*Marga Jansen*



*Marijke van Dijk*



*Jeannette Jansen*



*Mario van Bezouw*



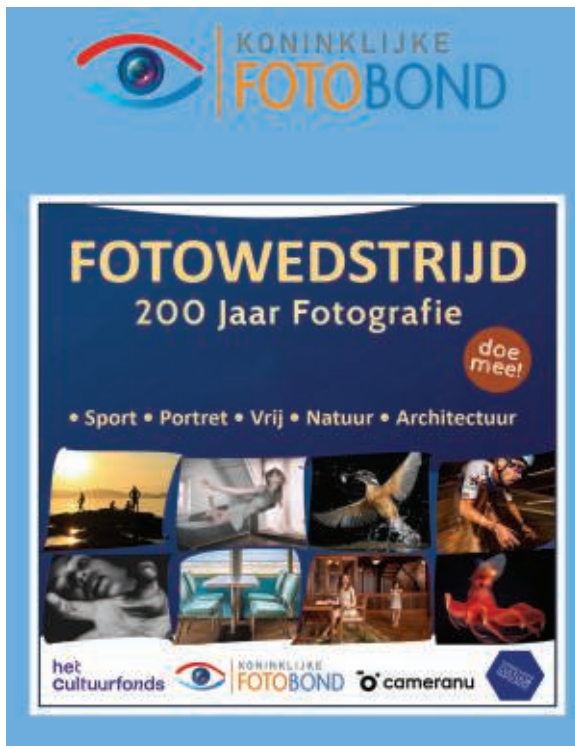
*Jan Mackloet*



*Wim Weeda*

## 200 Jaar Fotografie

Om dit heuglijke feit te vieren organiseerde de Fotobond een fotowedstrijd met vijf categorieën: Sport, Portret, Vrij, Architectuur en Natuur. Diverse clubleden zonden hiervoor werk in en met succes. Kees van 't Zelfde won de 1e prijs in de categorie Natuur met portret van twee ruziende vogels (pagina 20 en 21). Anne-Marie Vermaat won de eerste prijs in de categorie portret met een zelfportret samen met hond Meneer Janssen (foto rechts). Daarnaast waren er diverse acceptaties. Zie ook de website van de Fotobond met de catalogus van de wedstrijd. Tijdens de Week van de Fotografie werden de foto's tentoongesteld in de Lebuinuskerk in Deventer.



Anne-Marie Vermaat - An en Janssen



De winnende foto van Kees van 't Zelfde op de tentoonstelling "200 jaar Fotografie" van de Fobond in Deventer

## Fiap World Cup voor clubs

Ook in 2025 deed De Rarekiek weer mee aan deze wedstrijd. De club eindigde met plek 118 van 206 deelnemende clubs in de middenmoot. Er waren acceptaties voor Greta van der Wende en Kees van 't Zelfde. De foto's en uitslag van deze en ook andere wedstrijden vind je op onze website onder het menu Wedstrijden.

## In the Picture

Deze wedstrijd van de Fotobond blijft populair. Na de Kerstmaaltijd van Jaap Peeman (ITP 286) bleef het een tijdje rustig voor de Rarekiek, maar in editie 305 was er weer een eerste plaats te vieren. Kees van 't Zelfde zag zijn interesse in het wielrennen beloofd. Alle top-5 klasseringen van leden van De Rarekiek zijn op onze website te vinden.



*ITP286 - Jaap Peeman - Hoe beleef jij Kerst?*



*ITP298 - Magda Korthals - Kleine Middenstand*



*ITP305 - Jeanne de Jong - Orde in de Chaos*



*ITP305 - Kees van 't Zelfde - De Dans (1e plaats)*

## Bezoek aan D.A.F.

Ruim een jaar geleden had de Dortse Amateur Fotografen club een bezoek aan de Rarekiek gebracht. Ze hebben ons toen mooie presentaties getoond. En we kregen ieder een krant met zwartwit foto's die ter gelegenheid van hun jubileum was uitgebracht. De krant heeft ons geïnspireerd om de zwartwit opdracht industrie op de agenda te zetten. Een selectie daarvan is tentoongesteld op de Kunstrijk 2025.

Op 14 april was het onze beurt om DAF te vermaken met ons fotowerk. We gingen met een flinke groep Rarekickers naar hun toe. Na een kopje koffie of thee werd de

bok opgesteld want we waren gevraagd geprinte versies te tonen. Theo, Magda, Jentien, Margriet, Ger, Wilma en Jeanne hadden foto's meegebracht. Daar de stijl van hun fotografie zeer verschillend is, kreeg de goed gevulde zaal een gevarieerd programma voorgeschoteld. Er was niet veel commentaar, maar door de rust die heerste kon je opmaken dat er van het getoonde werk genoten werd. Na afloop werden we uitgebreid bedankt en kregen we een exemplaar van het Jubileumboek 90 jaar DAF, met prachtig fotowerk, mee, om te laten rouleren onder onze leden.

Jeanne de Jong.

## Kunstkijk 2026

De kunstmanifestatie Kunstkijk 2026 zit er weer op. Met 80 exposanten was er van 14 t/m 17 mei weer veel te zien en te horen. Ook De Rarekiek was weer aanwezig op de vertrouwde locatie Jachthaven Atlantica in Stad aan het Haringvliet. Kleur Bekennen was het thema en 38 leden van de club gaven daar met een of meer foto's invulling aan. Theo Mastebroek selecteerde één foto per maker en drukte de foto's groot af. De presentatie met kuubkisten was vorig jaar goed bevallen en werd ook nu weer gebruikt. Net als vorig jaar mocht het publiek zijn favoriet aanwijzen. Dat leidt tot langer en serieuzer kijken naar de foto's. De foto van José van de Wouw werd die favoriet.

Door het wat minder goede weer was er iets minder bezoek dan eerdere jaren maar vrijwel altijd waren er wel bezoekers die uitleg konden krijgen van de aanwezige clubleden. Dank aan Theo voor het afdrucken van de foto's en de "bouwploeg" Jan Mackloet, Kees van 't Zelfde, Ger Middelkoop, Bram en Wilma Schrier en Theo Mastebroek voor inrichten en afbreken van deze mooie tentoonstelling.



*Foto José van de Wouw - publiekswinnaar Kunstkijk 2026*

## Goeree-Overflakkee

Vorig jaar hebben we op de website van De Rarekiek het Foto-menu uitgebreid met Goeree-Overflakkee. Veel van onze foto's worden hier gemaakt. Tijd om die foto's in het zonnetje te zetten. We begonnen met de tulpenvelden en het (akker)land, gevolgd door "Aan het werk" en "Winter". Momenteel is de aandacht gericht op de Slikken en strand en duin. Doel is iedere 4 maanden twee nieuwe onderwerpen onder de aandacht te brengen, zo rond begin mei, september en januari. Die onderwerpen zullen op de

website en op clubavonden worden gepromoot. We hopen binnenkort de onderwerpen voor de laatste maanden van dit jaar en die voor volgend jaar bekend te maken, zodat je eropuit kunt om de foto's te maken. Inleveren hoeft niet alleen als de periode begint maar kan ook later, dan versen we de foto's op de website. Hieronder wat resultaten van de eerste zes onderwerpen (Jaap Peeman, Kees van 't Zelfde en Ton van der Laan)



Foto Jaap Peeman



Foto Wilma Schrier



Foto Pieter Helmsing



Foto Jan Mackloet



Foto Cor Lokker



Foto Jentien Boerma

## Thema's en projecten

Op 9 september 1957, de oprichtingsavond van de fotoclub, kwam het eerste thema al aan de orde. Dat was Korenmolens. Er zouden nog veel volgen. Projecten kwamen wat later. - Voor de Fotobond werden we betrokken bij de inzending van de bond voor het Fotofestival Naarden. Via de afdeling werden we vanaf 2006 betrokken bij het Fotofestival aan de Maas. We hadden het project "Verlichte boerderijen". De club werd gevraagd foto's te maken van het lokale muziekonderwijs, een heel dankbaar project. Fanfare De Hoop uit Stellendam had een hoes voor de nieuwe cd nodig. Dan de eigen projecten. Een ervan was "Rarekiekers fotograferen elkaar" waarbij we via loting een mede-clublid trokken. Bekenden zijn de Kettingfoto en later de Probeerfoto. Soms hilarische resultaten. Creativiteit is hier genoeg. Maar ik dwaal zoals gewoonlijk weer af. Terug naar het heden. Afgelopen seizoen stonden er weer diverse thema's op het programma zoals Warm en heel recentelijk: maak een foto, een kopie van of geïnspireerd op een jou bekende en gewaardeerde fotograaf. Van die thema's laten we een foto zien. Ook loopt er nu een

boeiend project: Eilandbeelden. In samenwerking met Stichting Podium worden die nu door onze leden in kaart gebracht. Op onze website doen we verslag van al deze thema's en projecten.

Thema's en projecten trekken je uit je comfort zone en het is ook leuk om gezamenlijk aan iets te werken. Dat is

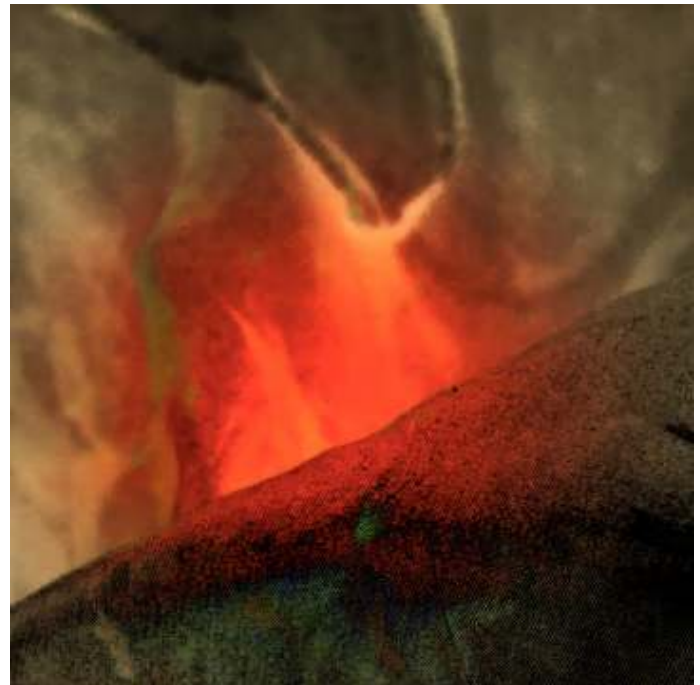
ook een meerwaarde van een fotoclub. Misschien nog een tip voor een nieuw project: alle postcodes op Goeree-Overflakkee fotograferen. Zoiets deden we bij een andere club in Rotterdam, tien jaar geleden. Het leverde een mooi boek, tentoonstelling en een document van en voor de stad op.  
Ton van der Laan



*Eilandenbeelden - Jan Mackloet*



*Thema Inspiratie - Magda Korthals, geïnspireerd op een portret van Pablo Picasso, tevens beeld van de avond*



*Thema Warm - Gerda Helmsing*



*foto Otto van der Veken*

*verslag Marga Jansen*

## Arie Kievit

Op 17 april presenteerde fotojournalist Arie Kievit zijn werk. Hij won onlangs de Zilveren Camera voor zijn foto's van een uit de hand gelopen demonstratie op het Malieveld, voornamelijk door extreemrechtse mensen. Na 33 nominaties won Arie eindelijk de felbegeerde prijs op zijn 60e verjaardag. Hij had de trofee van de zilveren camera meegenomen om te laten zien.

Arie werkt voor verschillende kranten en hulpverleningsinstellingen, zowel in opdracht als op eigen initiatief, in de hoop dat zijn foto's gepubliceerd worden. Tijdens zijn presentatie toonde hij een mix van opdrachtwerk en eigen projecten. Hij reisde voor hulporganisaties zoals Cordaid en het Rode Kruis naar verschillende landen en legde actuele onderwerpen vast, variërend van aangrijpend tot luchtig.

Natuurlijk begon hij met de serie die hem de Zilveren Camera opleverde: dreigende kleurenfoto's van gemaskerde mannen die hun agressie toonden, met een prominente middelvinger in de voorgrond. De grimmige sfeer van de demonstratie, waar ook journalisten doelwit van bedreigingen en agressie waren, was voelbaar op de foto's.

Niet alleen toonde hij deze aangrijpende beelden, maar ook zagen we foto's van vluchtelingen in Zuid-Soedan en Venezuela, een club van langharige jongens, de dierenambulance en Jules Deelder ter ere van zijn 70e verjaardag.

Ook liet hij foto's zien uit de coronatijd, gemaakt in een ziekenhuis van patiënten en personeel. Hij reisde naar Groenland toen Trump aankondigde, dat hij Groenland wilde annexeren. Daar fotografeerde hij tevens een groep Huskyhonden. Tot slot was er zijn reportage over de vogelgriep waarvan vele vogels het slachtoffer werden.

Al met al nam Arie ons mee op een boeiende reis door het nieuws van het heden en verleden met zijn foto's. De avond was te kort om al zijn werk te laten zien, dus misschien komt er nog een presentatie? Wie weet?



*Foto uit de winnende serie van de Zilveren Camera - foto Arie Kievit*



Rodelijn demonstratie Den Haag (foto Arie Kievit)



Protest Extinction Rebellion (foto Arie Kievit)



*Jules Deelder (foto Arie Kievit)*



*Dierenambulance Hoeksewaard, vogelgriep (foto Arie Kievit)*

## Seizoensopeningen

De start van een nieuw clubseizoen moet een feestelijk tintje hebben en de leden moeten aan het werk: fotograferen, autorijden, barbecueën, soep, glasheffen, diepzinnig praten over foto's. Je kent het wel. Tot 1967 werd op verschillende manier het seizoen gestart, maar met de opening van het nieuwe clubhuis aan de Nieuwstraat in september 1967 werd gestart met het houden van een auto-foto-puzzelrit.

De puzzelrit bleek een succes. Via instructies reed men een rit over het eiland. Soms zat er een fotowedstrijd aan de rit vast. Ook moest men foto's op een meegeleverd vel plaatsen tussen de instructies. Er waren tijdens de rit letters te ontdekken die dan een woord moesten vormen. In 1973, ik net lid, organiseerden Peter van Sprang en ik de rit. Dit keer gingen we van het eiland af, West-Brabant in. Op de mooie zaterdagmiddag hadden Peter en ik ons genesteld in het gras naast de parallelweg van de dam richting Haringvlietbrug, wachtend op de eerste deelnemers. Die kwamen maar niet. Bleek dat we in Oude Tonge een instructie te weinig hadden genoteerd waardoor mensen in principe rond de kerk bleven rijden. Gelukkig deden ze dit niet en kwamen op een gegeven moment toch allemaal voorbij.



In 1981 is de laatste rit. De belangstelling is afgenomen en het jaar daarna besluiten we op het plaatsje achter het clubhuis, Kerkstraat 7, Sommelsdijk te barbecueën en met een diaserie af te sluiten. Dit wisselen we soms af met een fototocht en daarna een gezellig samenzijn in het clubhuis.



*Caty Pater, Krijn van Putten en Jaap en Nelly Peeman bij de barbecue op het plaatsje achter het clubhuis*

Bij het 30-jarig bestaan in 1987 nodigen we een groep fotografen rond Gijs van Gent, uit voor een weekendbezoek. De gasten slapen bij onze leden thuis. Dit is een succes en we gaan andere clubs uitnodigen. In

1988 komt Soest. In 1990 krijgen we BoFoAm uit Beilen op bezoek. Die club komt met een grote groep enthousiaste fotografen. BoFoAm krijgt een tentoonstelling in de galerie bij Joep Luijckxs, we gaan uit fotograferen, bespreken elkaars werk. Een groot succes, twee jaar later gaan we op tegenbezoek en ze komen nog een keer langs. Zo komen in de jaren daarna FG De Kromme Rijn, Fotoclub Heerhugowaard, De Zutphense fotoclub en de diaclub Dialoog. Bij de laatste twee gaan we ook op tegenbezoek. 1997 is een bijzonder jaar. We bestaan 40 jaar exposeren op veel plekken en krijgen bezoek van de Engelse Lytham St. Annes Photographic Society. Twee van hun leden met echtgenotes luisteren ons jubileum op na een eerder contact..

Na het bezoek van Dialoog in 2002 is het gedaan met de uitwisselingen en begint ook geleidelijk aan de digitale tijd. We starten wel eens met een lezing door een van de leden, een avond met partners en wat lekkers. Enkele jaren beginnen we al in augustus met het programma. Dat bevalt niet zo en we schakelen terug naar september. De opening gaat steeds meer lijken op een gewone clubavond. Wellicht is het tijd om iets nieuws te verzinnen.

Fast forward naar maart 2026. Magda Korthals vraagt mij "ken je Thijs Wortman?" Magda heeft contact met fotograaf Jan Moes voor wie Thijs een enorme inspiratiebron was. Ja, die ken ik. Hij was lid van BoFoAm. Door onze uitwisselingen met die club maakten we kennis met Thijs en zijn werk. We vroegen hem om begin 1994 foto en dia van het jaar voor onze club te bespreken en kiezen. Wel een enorme afstand tussen Sommelsdijk en Beilen. Maar het lukte. Ik nam een vrije dag, leende lease-auto van Sue en bracht de foto's naar Beilen. Daarna kwam Thijs naar Sommelsdijk om de Beeldjesavond te verzorgen.

Ik stuurde Magda de foto's die ik had waar Thijs op stond en het verhaaltje. Zij gaf aan Jan Moes. Die stuurde ze weer door aan de weduwe van Thijs Wortman. Hij is in 2024 overleden. Zij was heel blij met de foto's. Een mooie afronding, denk ik, van dit verhaal.

Ton van der Laan



*Beeldje voor Peter van Sprang uit handen van Thijs Wortman*



## Guus Ruimers IJsland

Guus Ruimers maakte samen met zijn vrouw een reis door het centrale deel van IJsland. Een minder toeristische, maar ook een uitdagender route. Hij toonde ons zijn foto's op 20 maart. Zijn foto's lieten ons een ruig en afwisselend landschap zien. Ook vertelde hij over hun avonturen onderweg. IJsland is een land waar elke fotograaf wel een keer naartoe wil. Door zijn ogen zagen we het gevarieerde landschap. Hij liet ons heel verschillende foto's zien, die toch vlak bij elkaar waren genomen. Zo bijzonder is het landschap waar hij doorheen reisde. Soms met paarse tinten en dan weer in knal oranje of gifgroen. Al die kleurschakeringen kwam hij op zijn reis tegen en zag je in zijn foto's terug. Hier een impressie om er nog een keer van te genieten. We kijken terug op een geslaagde avond.

Cateljine Hoogenboom



