

De drie kruiwagens

Waar staat het beeld?

Aan de WestHavendijk, op een ietwat verlaten plaats langs de haven van Dirksland.

Wanneer is het geplaatst?

In 2013, op initiatief van de erfgoedlijn Goeree-Overflakkee.

Wie heeft het gemaakt?

Het beeld 'De drie Kruiwagens' is gemaakt door Michel Snoep. De beeldend kunstenaar is in 1959 geboren in Schiedamen, woonde geruime tijd in Den Bommel. Hij genoot zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Later was hij zelf docent aan de kunstacademie in Den Haag.

Het oeuvre van Michel Snoep bestaat uit schilderijen, tekeningen, foto's, objecten en installaties. In heldere, eenvoudige beelden laat hij de natuur en de stedelijke omgeving figureren als archetypische vormen en als symbolen voor het zoeken van de mens. De kunstenaar maakt vaak gebruik van het thema 'stilstand en beweging'. "Ik ben een romanticus. Mijn werk is romantisch. Het symboliseert de vlucht uit de werkelijkheid, de eeuwigetwijfel over waar naartoe gaan, over weggaan of blijven, weg kunnen of moeten." Kunstwerken van zijn hand zijn onder andere te vinden in Schiedamen Vlaardingen. 'De drie kruiwagens', uitgevoerd in cortenstaal, is zijn laatstest werk in de openbare ruimte. Michel Snoep is in 2016 overleden. Het beeld is geconstrueerd in de smederij van de gebroeders De Roon in Dirksland.

Wat stelt het voor?

Het beeld bestaat uit drie kruiwagens in drie karakteristieke 'houdingen': één horizontaal, één in een hoek van 45 graden en één derde op zijn kant. Aan de zijkant zijn in het staal van de bakken bieten met lof uitgesneden. Door de maat van kruiwagens – lekker groot – overstijgen ze het anekdotische en ontstaat er een eigen kwaliteit.

De kruiwagens staan op een toepasselijke plaats: op het betonnen plateau, dat rond 1960 in gebruik is genomen om schepente laden met bieten. Dat gebeurde in grote hoeveelheden tegelijk, vanuit kiepwagens. Het arbeidsintensieve laden met kruiwagens was toen niet meer nodig.

Het kunstwerk van Michel Snoep houdt de herinnering levend aan het afmattende werk dat kaaigasten moesten leveren in vroeger tijden. Overigens was het losplateau na een jaar of tien ook overbodig. Door de afsluiting van de haven, kwam er immers nauwelijks nog eenschip in Dirksland.

Het kunstwerk verbeeldt eveneens de dynamiek van aan- en afvoer in de landbouwhaven van weleer.

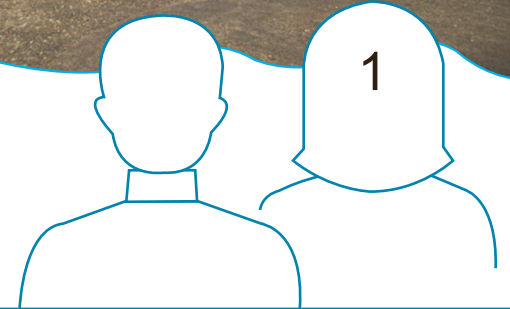
Hoe is het eraan toe?

Het bordje met een QR-code is verdwenen. Er woekert veel onkruid. Onderhoud van het losplateau en het beeld zijn noodzakelijk, aldus de werkgroep Eilandbeelden.

Eilandbeelden



(Foto Magda Korthals)



Verspreid over Goeree-Overflakkee zijn 52 kunstwerken in de openbare ruimte te vinden. Waar staan ze en sinds wanneer? Wie heeft ze gemaakt, in opdracht van wie? Wat beelden de kunstwerken uit? De kunstwerken zijn geïnterpreteerd door de werkgroep Eilandbeelden van Stichting Podium Goeree-Overflakkee. In de inventarisatie is ook de staat van onderhoud opgenomen, naast eventuele suggesties voor een opknabbeurt. In Eilanden-Nieuws krijgen alle kunstwerken een eigen portret in de serie 'Eilandbeelden'. De fotografie is in handen van De Rare Kiek.