

# De Visserman

## Waar staat het beeld?

De Visserman staat in Goedereede-Havenhoofd aan de haven. De haven is een voormalige vissershaven, ooit gecreëerd omdat de haven van Goedereede verzandde. Van oudsher wonen er veel vissers in Goedereede-Havenhoofd.

## Wanneer is het geplaatst?

Het beeld is op 14 juli 2001 onthuld door de oudste en jongste visser van het dorp: de bijna 82-jarige Toon Redert en de bijna 12-jarige Hans Tanis Jzn. Wethouder Van Oosterom sprak bij de onthulling de gedenkwaardigewoorden, dat dit – de plek waar de Visserman staat – het begin is van de Havenboulevard van Goedereede-Havenhoofd. Het beeld omschreef hij als een pronkstuk, een herkenbaar en realistisch monument op een historische plek.

## Wie heeft het gemaakt?

De Visserman is gemaakt door het kunstenaarsechtpaar JeanBremers (1935) en Marianne Bremers-Deima (1943-2020). Hun innige artistieke samenwerking komt tot uiting in de manier waarop ze signeerden: als JeanMarianneBremers, al dan niet in combinatie met het monogram JMB. Ze woonden en werkten in Helvoirt. Beiden volgden een opleiding aan diverse kunstacademies. Samenstudeerden ze kunstgeschiedenis aan de universiteit in Nijmegen.

Jeanen Marianne Bremers zijn bekend van hun figuratieve bronzen plastieken. Het zijn vooral mens- en dierfiguren. De suggestie van beweging speelt doorgaans een grote rol in de beelden. Die zijn bijvoorbeeld te zien in Wassenaar, Breda, Tilburg, Den Bosch en – wat dichterbij huis – in Goedereede (Peken teer werpende amazone), Stellendam (Vluchtende moeder met kind) en Ouddorp (Uitmijnen).

Het beeld in Goedereede-Havenhoofd is op initiatief van Dirk Pijl, 'de burgemeester van Havenhoofd', en is in 2001 gerealiseerd in opdracht van de gemeente Goedereede.

## Wat stelt het voor?

Een visser met een overvolle mand vis op zijn schouder, die vanuit de haven omhoog klimt. Hij stapt vanaf de laatste trap op de straat: eindelijk thuis.

Het bronzen beeld geeft realistisch weer hoe vissers tot halverwege de vorige eeuw hun vangst aan land brachten. Op het tableau staat geschreven: 'Op hoop van zegenuitgevaren / gezwoegd gezweet op wilde baren. De vis wordt duur betaald / Door d'visserman aan wal gehaald.'

Visser, trap en landing vormen een onlosmakelijk geheel. Dat maakt dat het beeld verankerd is in de omgeving. Het getuigt tevens van de noeste arbeid op zee, van vader op zoon, door de geslachten heen.

## Hoe is het eraan toe?

De Visserman en het plaveisel waarop het beeld staat, zijn in goed staat. Het informatiebordje met tekst en uitleg – aan de voet van de visser – verdient een betere plaats.

Tekst: Kees van Rixoord

# Eilandbeelden



(Foto: Magda Korthals)

Verspreid over Goeree-Overflakkee zijn meer dan vijftig kunstwerken in de openbare ruimte te vinden. Waar staan ze en sinds wanneer? Wie heeft ze gemaakt, in opdracht van wie? Wat beelden de kunstwerken uit?

De kunstwerken zijn geïnventariseerd door de werkgroep Eilandbeelden van Stichting Podium Goeree-Overflakkee. In de inventarisatie is ook de staat van onderhoud opgenomen, naast eventuele suggesties voor een opknappbeurt. In Eilanden-Nieuws krijgen alle kunstwerken een eigen portret in de serie 'Eilandbeelden'.

De fotografie is in handen van De Rare Kiek. Alle portretten zijn te zien op [www.stichtingpodium.nl](http://www.stichtingpodium.nl).