

De Drenkeling

Waar staat het beeld?

De Drenkeling staat aan het Finlandplein in Nieuwe-Tonge. Na de Watersnoodramp van 1953 zijn hier Finse geschenkwoningen gebouwd. Het ensemble is vorig jaar uitgeroepen tot Rijksmonument. Een deel van het Finlandplein is ingericht als plantsoen. Aan de rand van dit parkje, op een verhard rechthoekig vlak, staat het bronzen beeld, een gedenkteken dat herinnert aan de Ramp. Het is twee meter hoog en staat op een sokkel van hardsteen.

Wanneer is het geplaatst?

Het beeld staat er sinds 1961. Op 26 mei van dat jaar is het onthuld door de Zuid-Hollandse commissaris van de Koningin Jan Klaasesz. Dit in aanwezigheid van onder anderen oud-burgemeester Christiaan van Hofwegen, die voorzitter was van het oprichtingscomité. Het initiatief om een monument voor de slachtoffers van de Ramp in Nieuwe-Tonge te realiseren, kwam vanuit de lokale afdeling van het Nederlandse Rode Kruis.

Wie heeft het gemaakt?

De Drenkeling is gemaakt door Hans Petri. Eerst had hij de opdracht van het oprichtingscomité op een andere manier ingevuld: een man en een vrouw op het dak van hun vernielde woning. Dit tijdens de herdenkingsplechtigheid van 1955 gepresenteerde ontwerp zou een plaats krijgen aan de Battenoordse dijk. De realisering bleef echter uit, omdat inzamelingen voor het grote beeld te weinig geld opbrachten.

Hans Petri (1919-1996) manifesteerde zich na een studie aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam als beeldhouwer en schilder. Petri woonde en werkte in Dordrecht en was lid van de

Dordtse kunstenaarsgroeping Teekengenootschap Pictura.

Aanvankelijk maakte hij figuratieve kunstwerken, maar later ontwikkelde hij zich tot een van de eerste Nederlandse 'omgevingskunstenaars'. Andere werken van zijn hand zijn onder andere te zien in de openbare ruimte in Utrecht, Rotterdam en Schiedam. Een deel van zijn werk behoort tot de collectie van het Dordrechtse Museum.

Wat stelt het voor?

De Drenkeling – het tweede ontwerp van Petri voor Nieuwe-Tonge, dat dus wel gerealiseerd is – stelt een gestileerde drenkeling voor, die worstelt in de golven. De drenkeling, een liggende figuur, lijkt te zweven boven de sokkel. De hem omgevende golven houden hem gevangen en zouden de nuttelosheid weergeven om te pogen te ontsnappen aan het natuurgeweld. Het beeld laat de krampachtige worsteling zien van een afwerende mens.

Op de voor het beeld geplaatste steen staat de Psalmtekst die voor zondag 1 februari 1953 stond aangekondigd in de Hervormde kerk van Nieuwe-Tonge: 'Doch de Heere in de hoogte is geweldiger dan het bruisen van grote wateren' (Psalm 93:4).

Hoe is het eraan toe?

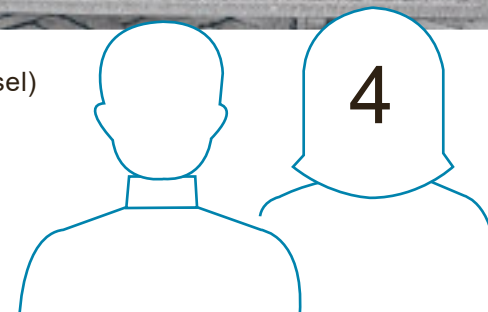
Zowel het beeld als de directe omgeving is goed onderhouden. Verbetering van de samenhang is mogelijk door bijvoorbeeld het beeld iets hoger te plaatsen, de sokkel en de beschreven steen te combineren en het glazen bord met de namen van de slachtoffers een andere plaats te geven. Dat zou de kracht van het beeld zelf ten goede komen.

Tekst: Kees van Rixoord

Eilandbeelden



(Foto's: Leo van Kassel)



Verspreid over Goeree-Overflakkee zijn meer dan vijftig kunstwerken in de openbare ruimte te vinden. Waar staan ze en sinds wanneer? Wie heeft ze gemaakt, in opdracht van wie? Wat beelden de kunstwerken uit?

De kunstwerken zijn geïnventariseerd door de werkgroep Eilandbeelden van Stichting Podium Goeree-Overflakkee. In de inventarisatie is ook de staat van onderhoud opgenomen, naast eventuele suggesties voor een opknappbeurt. In Eilanden-Nieuws krijgen alle kunstwerken een eigen portret in de serie 'Eilandbeelden'.

De fotografie is in handen van De Rare Kiek. Alle portretten zijn te zien op www.stichtingpodium.nl.

