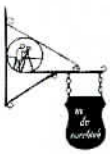
40

fotoclub de rarekiek

Veertig jaar Fotoclub De Rarekiek



De Flakkeeënaars, die in september 1957 besloten een fotoclub op te richten zullen niet vermoed hebben voor hoeveel mensen op en later ook buiten Goeree-Overflakkee deze club een verrijking van hun hobby is geweest en voor ruim veertig leden nog steeds is. Het begon als een club van zwart-wit fotografen, die regelmatig in het toenmalige Hotel Spee in Sommelsdijk bijeenkwamen en probeerden meer inhoud te geven aan de amateur-fotografie. Hoe doe je dat? Dat wisten ze ook niet zo goed maar al doende leert men. Hoe een clubhuis verbouwd en ingericht moest worden wist men wel. Ambachtelijke kwaliteiten waren volop aanwezig. Achtereenvolgens werd een onderkomen aan de Ring te Middelharnis (1962), de Nieuwstraat te Middelharnis (1967) en de Kerkstraat te Sommelsdijk (1972) omgetoverd tot een prima clublokaal met doka.

Begin jaren '60 ging het minder met de club en dreigde opheffing. Totdat enkele leden er hun schouders onder zetten en een fusie met een inmiddels opgerichte diaclub doordrukten. Dit resulteerde in een fotoclub met de naam die ze nog steeds heeft, "De Rarekiek".

De club werd technisch ondersteund door Foto Zandstra en een goede mentor, Robert Broere, gaf de club later in de jaren '60 de creatieve basis waar nog steeds op wordt voortgeborduurd. Vanaf die tijd werd er enthousiast meegedaan aan de door de fotobond uitgeschreven clubwedstrijden. Heel regelmatig werd de top-5 of top-10 van de deelnemende clubs uit het hele land bereikt.

Behalve deze "ups" waren er ook "downs", wanneer passiviteit de kop opstak en slechts weinig leden een fotografische bijdrage leverden. Het ledental schommelde lang tussen de 20 en 30 maar dit ging in de loop van de jaren '80 gestaag omhoog tot nu boven de veertig. Opvallend is ook dat de club momenteel een grote aantrekkingskracht heeft bij amateurfotografen buiten Goeree-Overflakkee. Ruim eenderde van de leden komen van de "overkant". Over productiviteit is er momenteel weinig te klagen. De creatieve vrijheid en de onderlinge waardering voor elkaars werk dragen hier zeker toe bij.

Amateur-fotografie lijkt, als je bij een fotoclub op bezoek gaat, een zaak voor mannen van gemiddeld middelbare leeftijd. Wat het laatste betreft volgt De Rarekiek helaas deze trend, maar gelukkig heeft de club veel meer vrouwelijke leden dan gemiddeld in een fotoclub. Het vinden van jonge, enthousiaste leden met een creatieve inslag valt echter niet mee. Werd er de eerste 20 jaar voornamelijk gewerkt met zwart-wit en dia-materiaal, intussen is de kleurenfoto en het zelf afdrukken daarvan, ingeburgerd en is dit nu het meest gebruikte materiaal in de club.

Wat drukken de leden van de club zoal af op dit materiaal? Allereerst moet worden vastgesteld, en we hopen dat de foto's dat uitwijzen, dat er heel divers gefotografeerd wordt en dat de onderlinge beïnvloeding, die je in sommige fotoclubs ziet, heel gering is. Twee richtingen zijn goed te herkennen: mensen die aangetroffen situaties fotograferen en mensen die hun onderwerp enscenéren en hun eigen, soms bizarre, wereld bouwen, alleen maar beperkt door fantasie en creativiteit.

Ook streeft de Rarekieker naar een "eigen gezicht", een "handtekening", herkenning in de foto. Hij of zij probeert met de foto's en dia's bovendien te verrassen, emotie of spanning op te wekken. Niet het voordehand liggende te fotograferen maar te laten zien dat er met een onderwerp meer gedaan kan worden. De presentatie van en discussies over de foto's op de clubavonden moeten bijdragen aan die vorming.

De ruim 40 pagina's met foto's geven een beeld van hoe De Rarekiek tegenwoordig fotografeert. Van figuratief tot heel abstract, van klassiek tot eigentijds, van fisheye lens tot tele. We hopen dat dit boek de liefde voor het medium fotografie, die veel leden koesteren, uitstraalt en laat zien waar een creatieve hobby toe kan leiden.

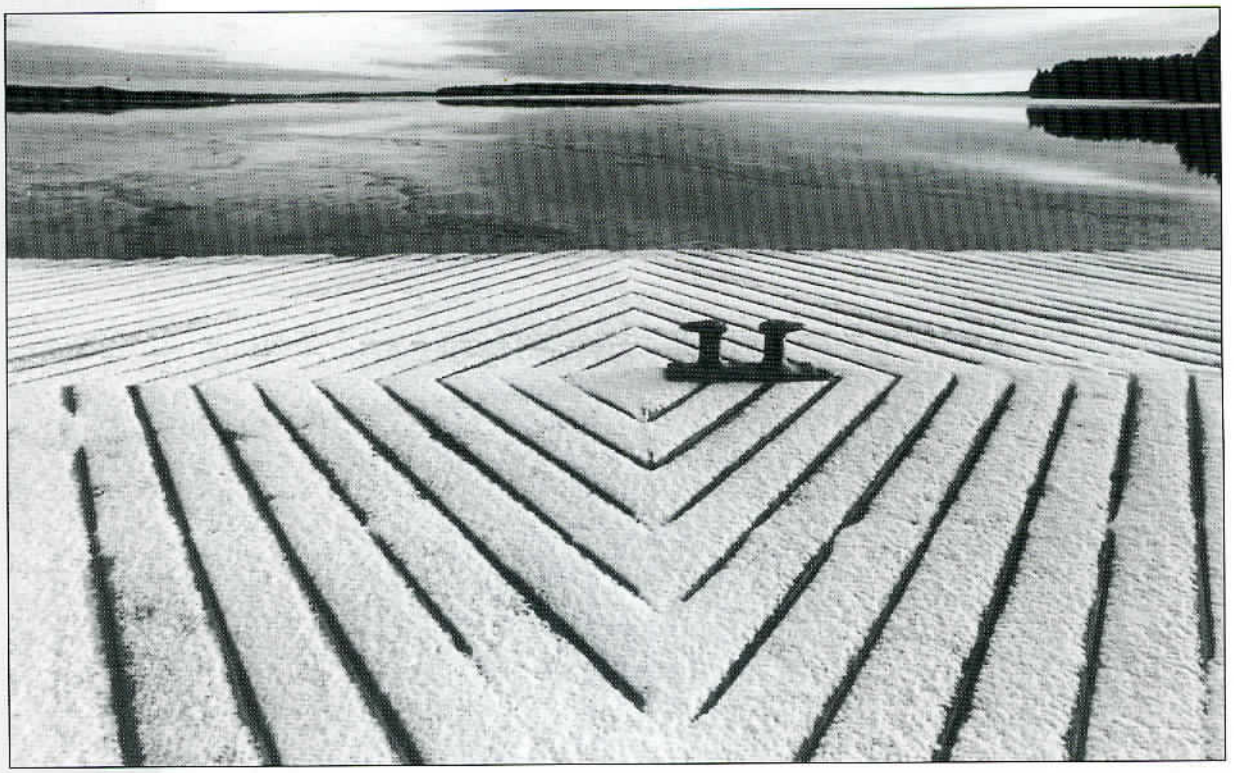
Het bestuur.

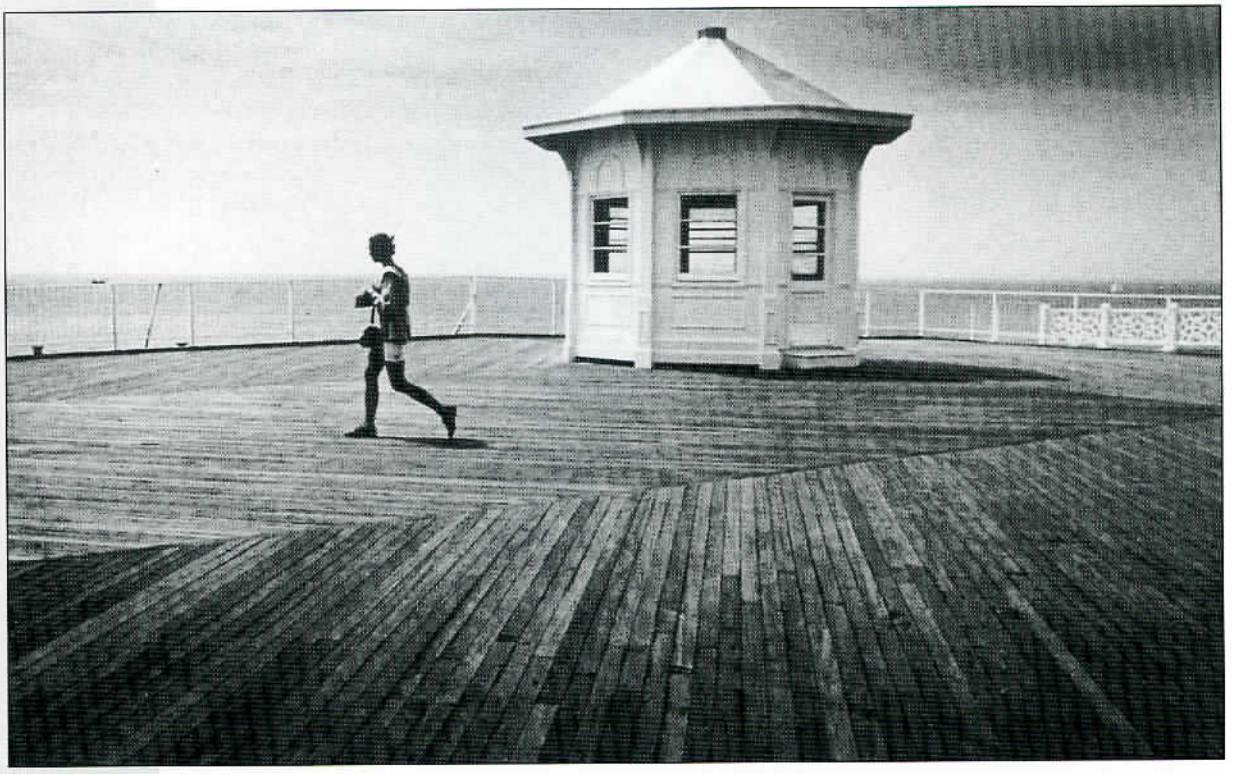


1. Bob Pater



2. Bob Pater





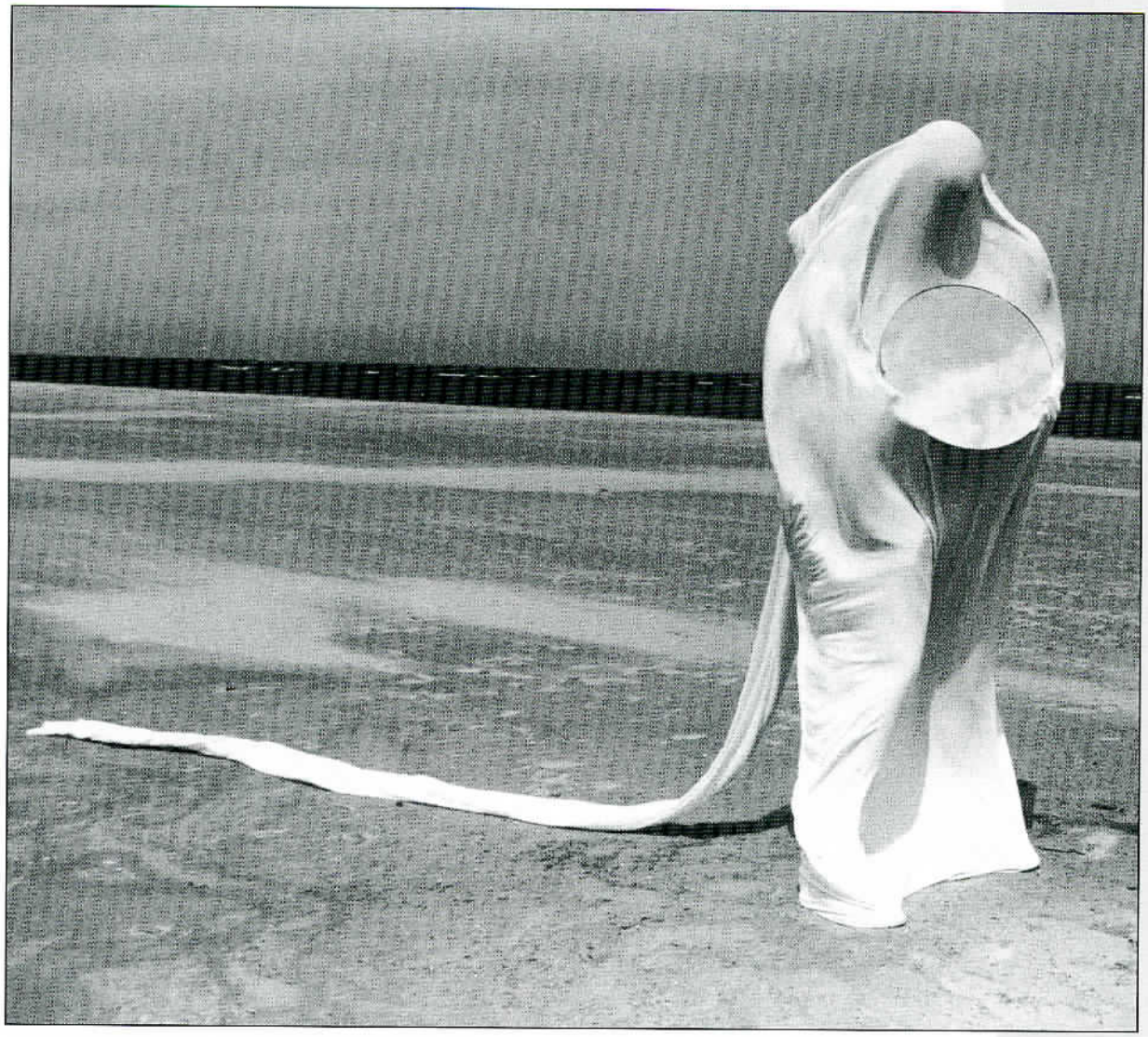
3. Jan de Haan
4. Jan de Haan



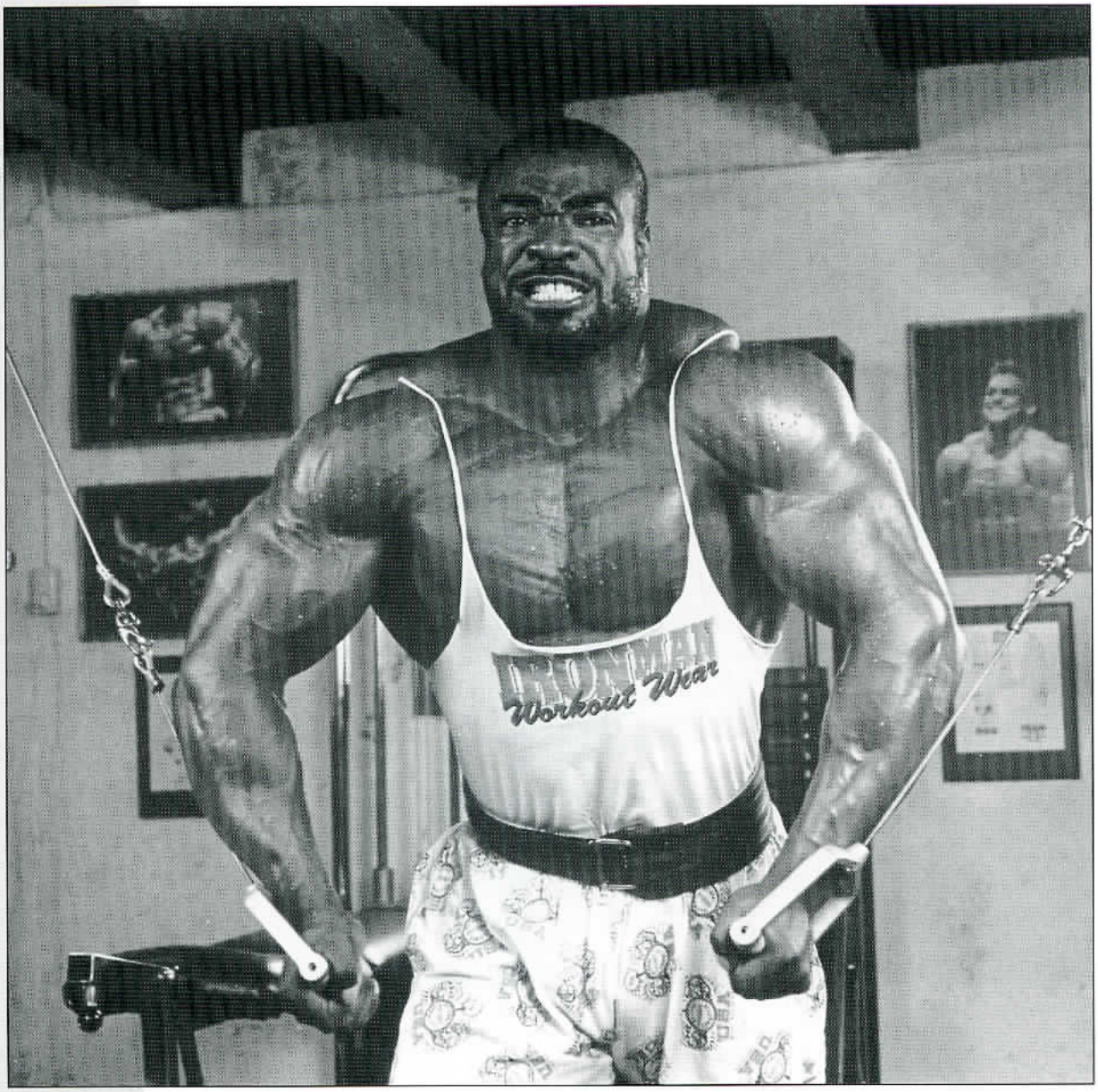
5. Jan Voogd



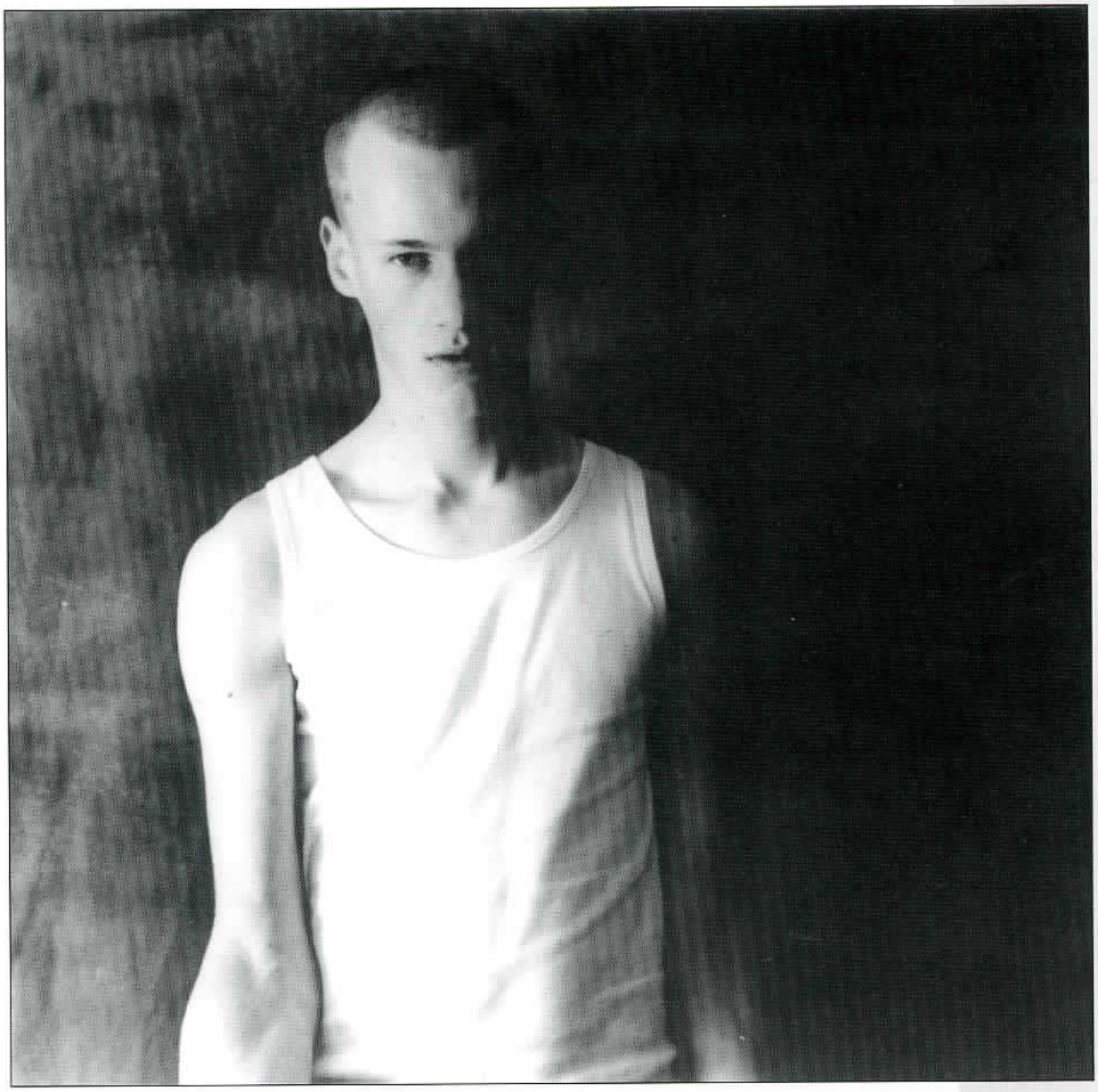
6. Caty Pater



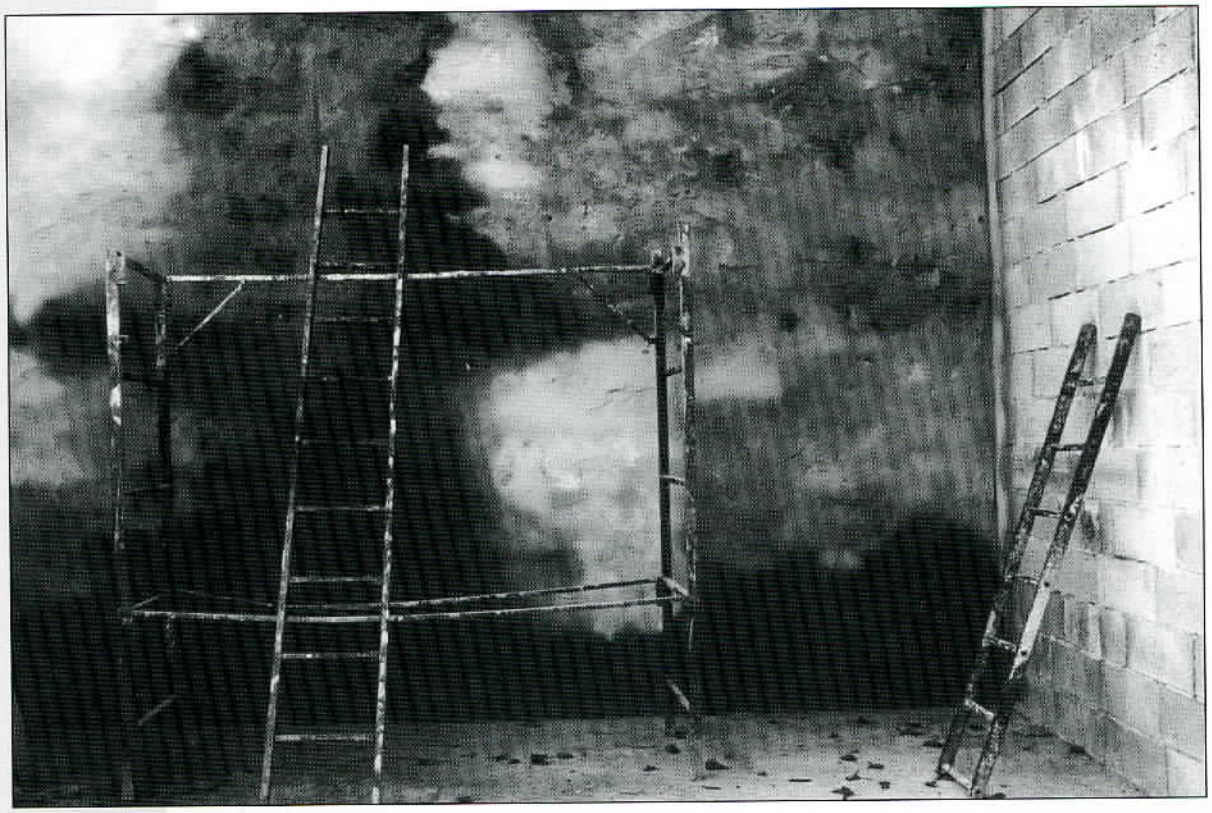
7. Caty Pater

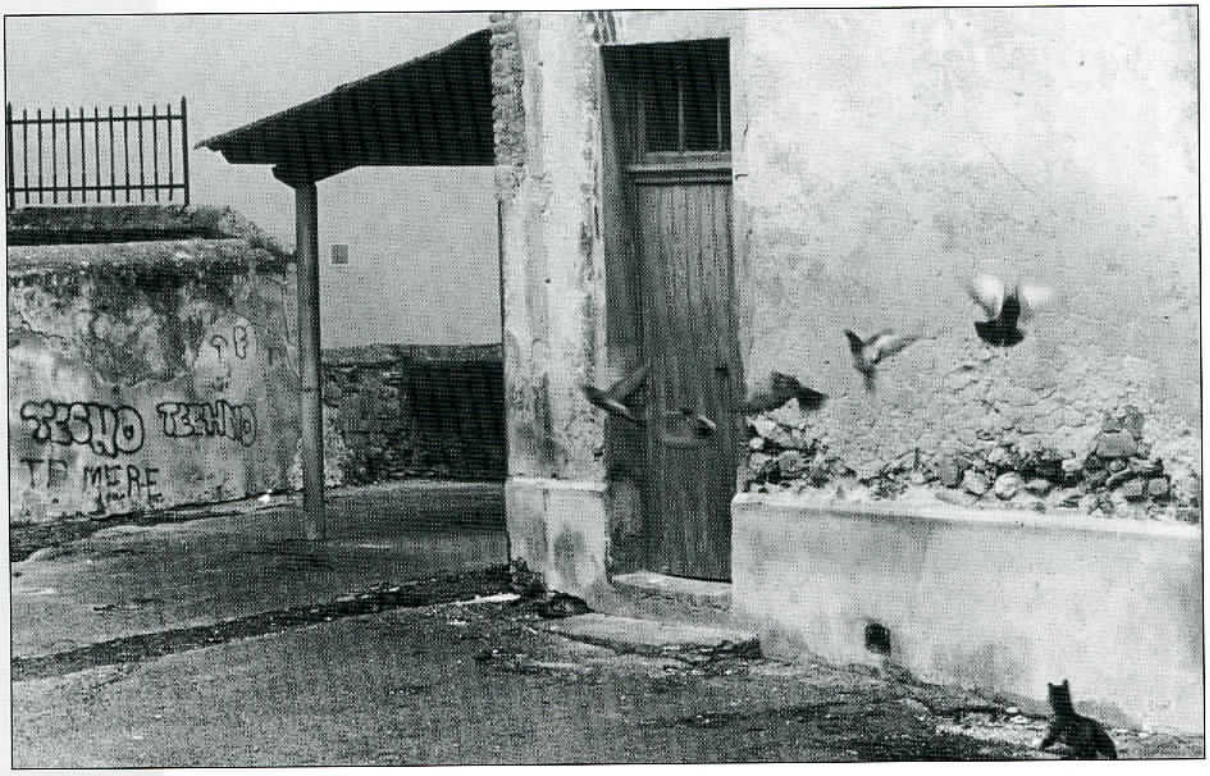


8. Krijn van Putten



9. Marc v. Kempen

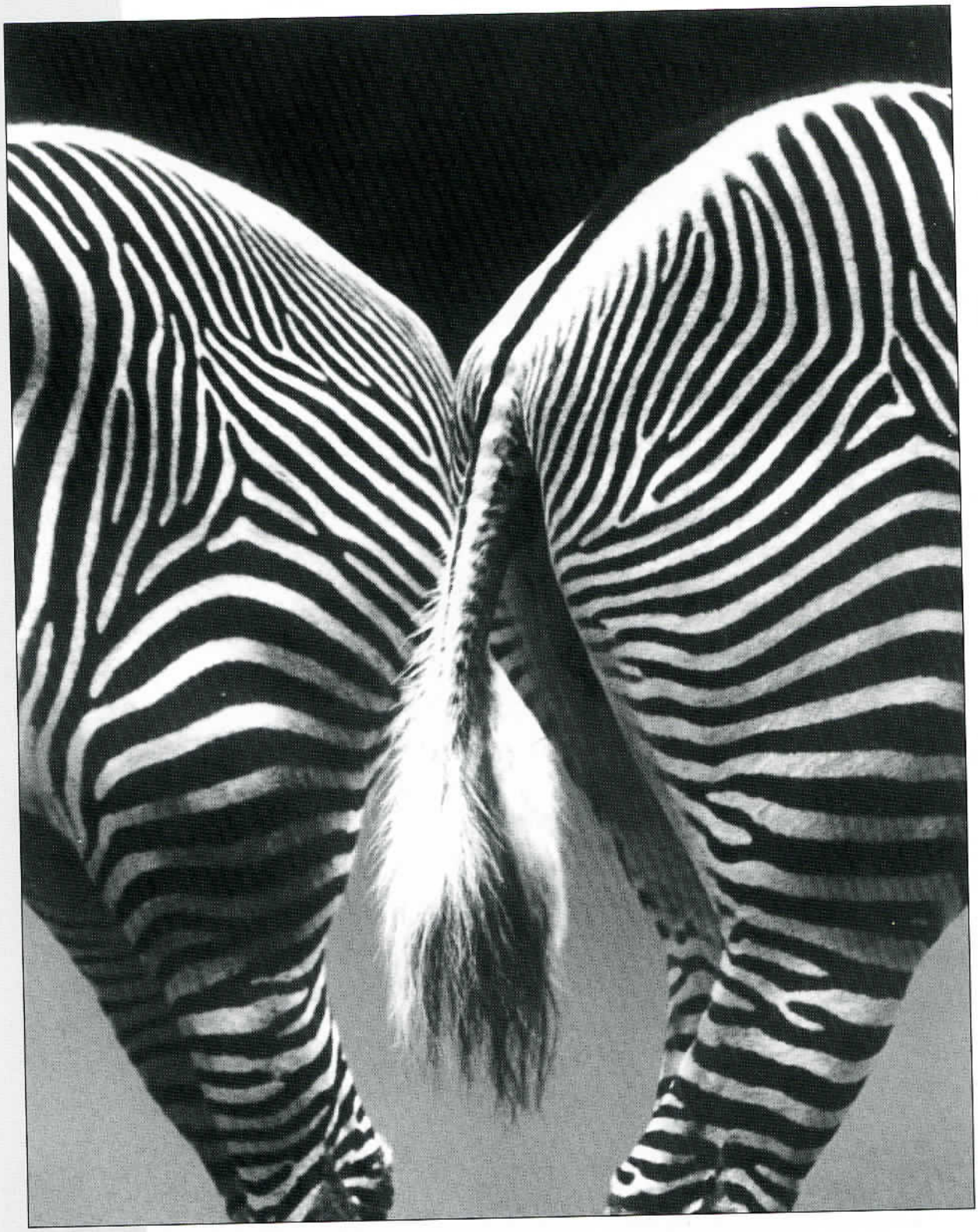




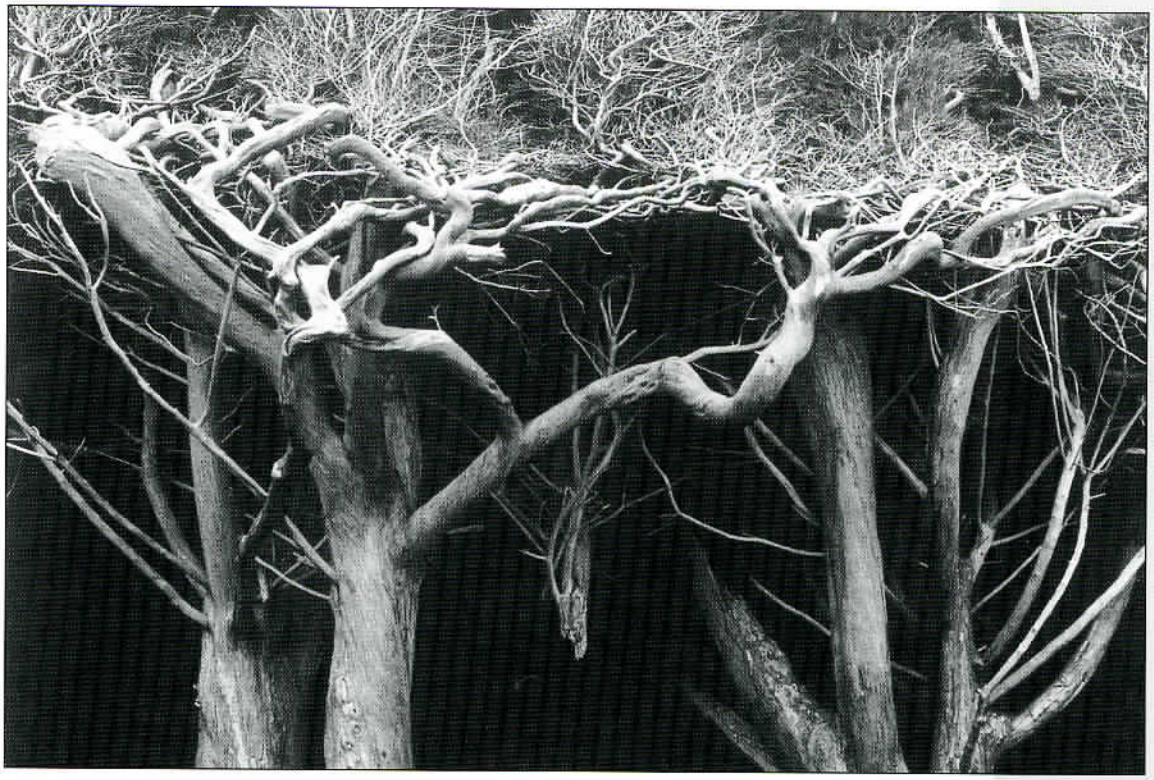
10. en 11.
Theo Mastenbroek

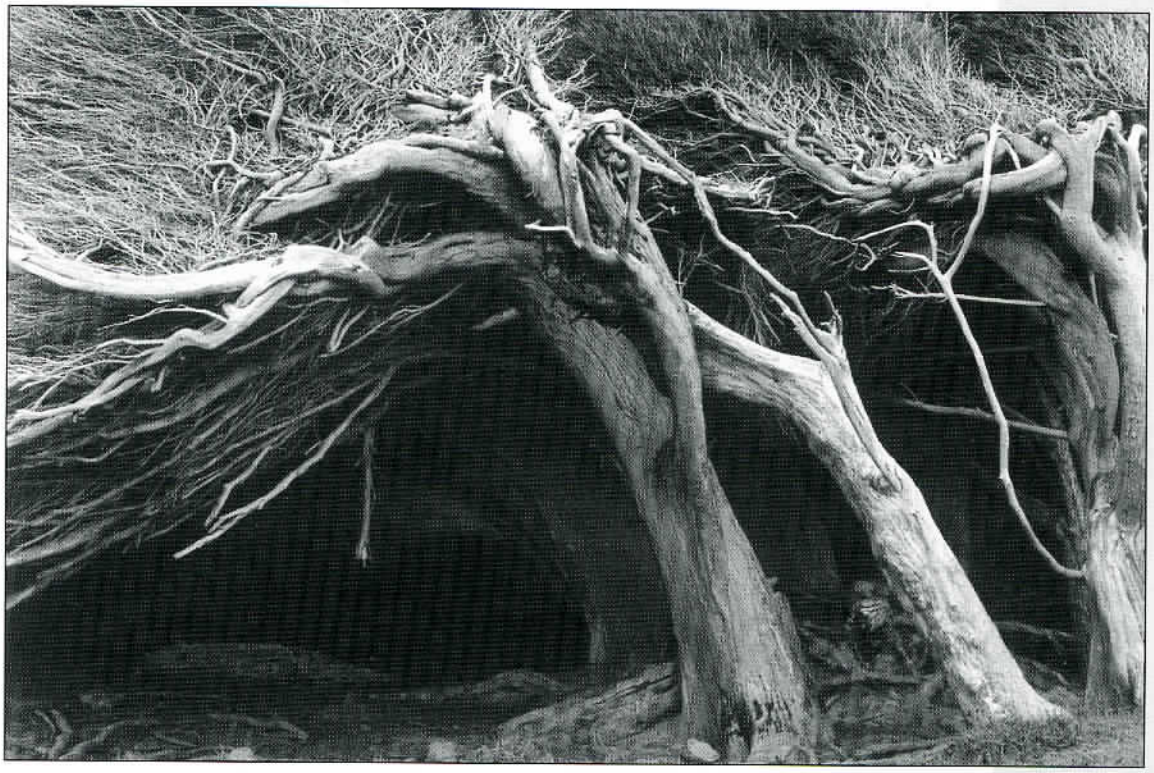


12. Joke Zegveld

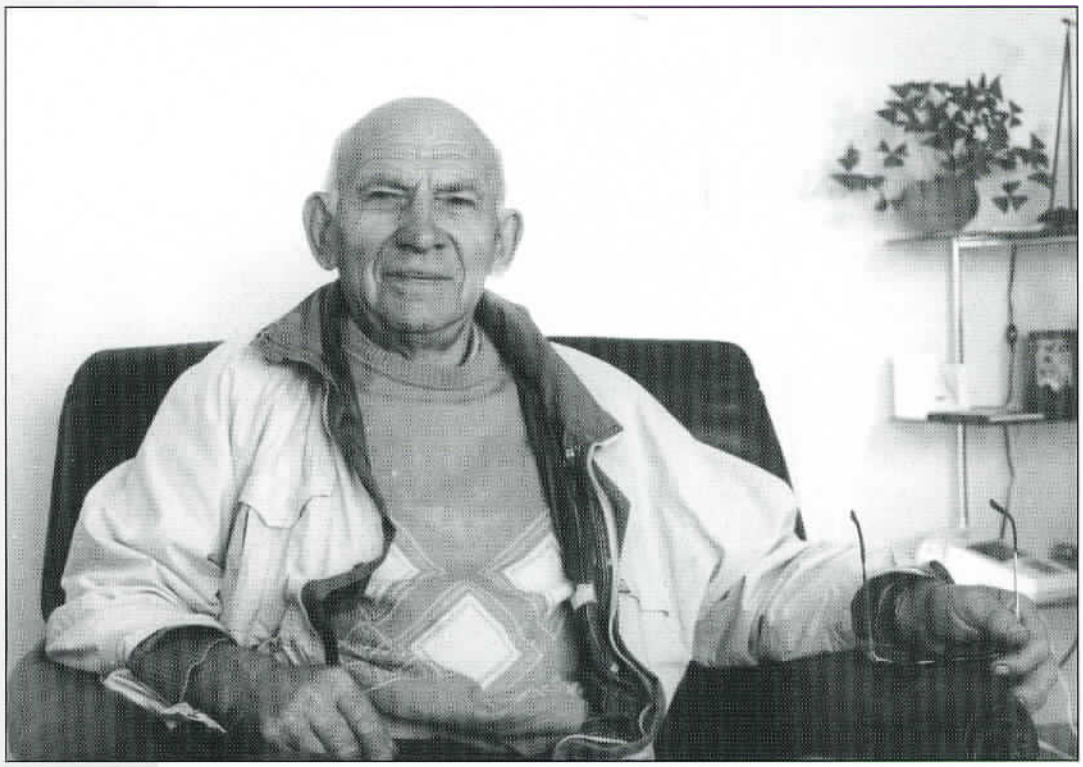


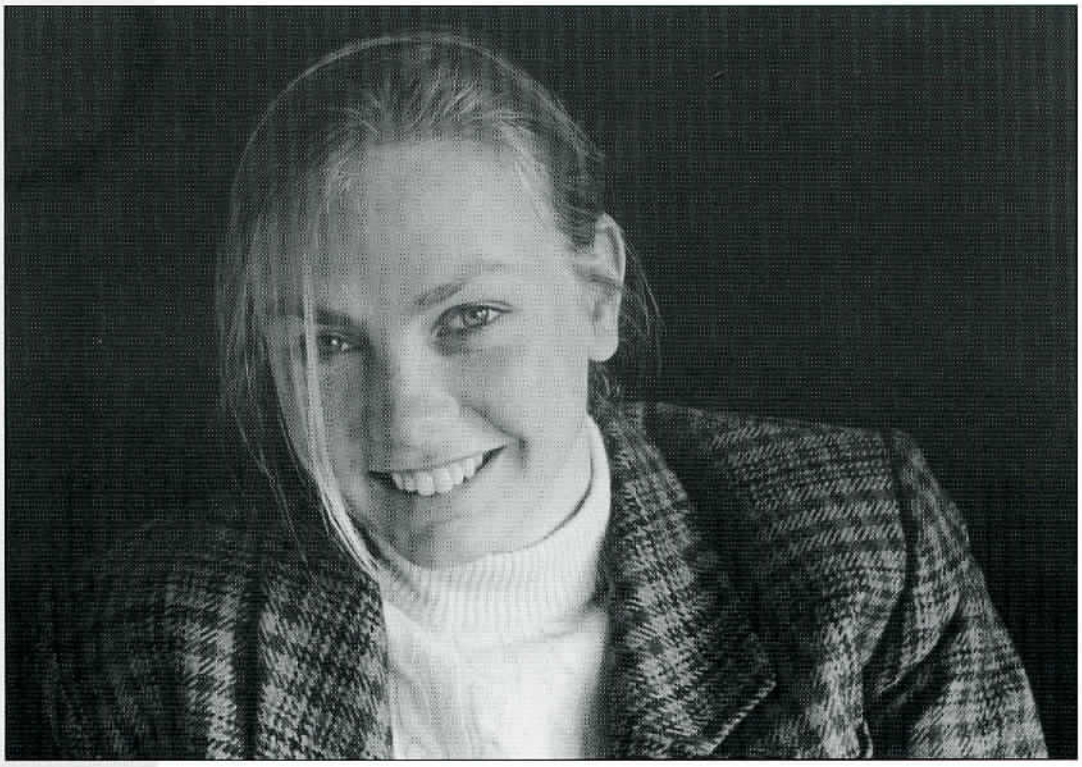
13. Els Küppers



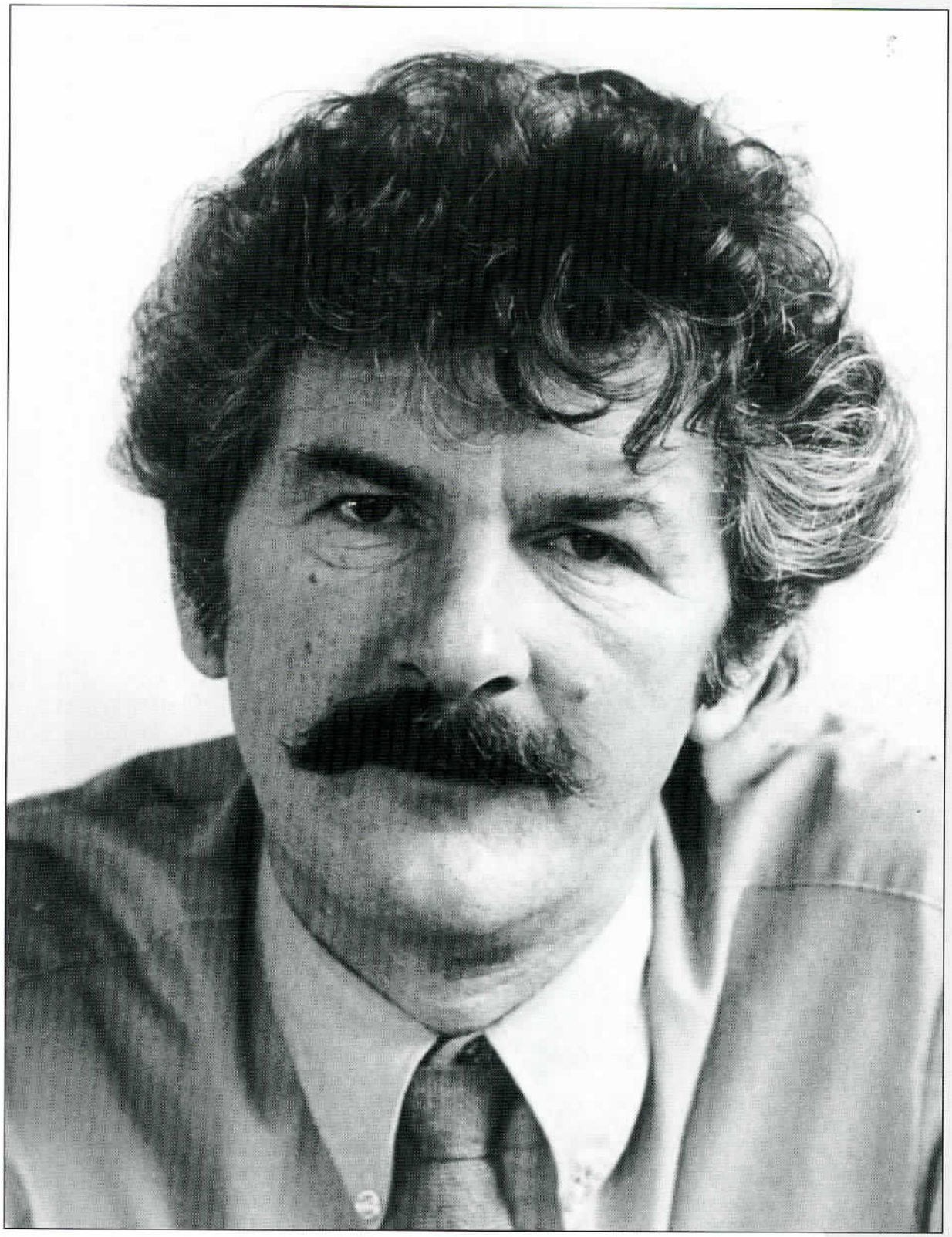


14. en 15.
Ton v.d. Laan

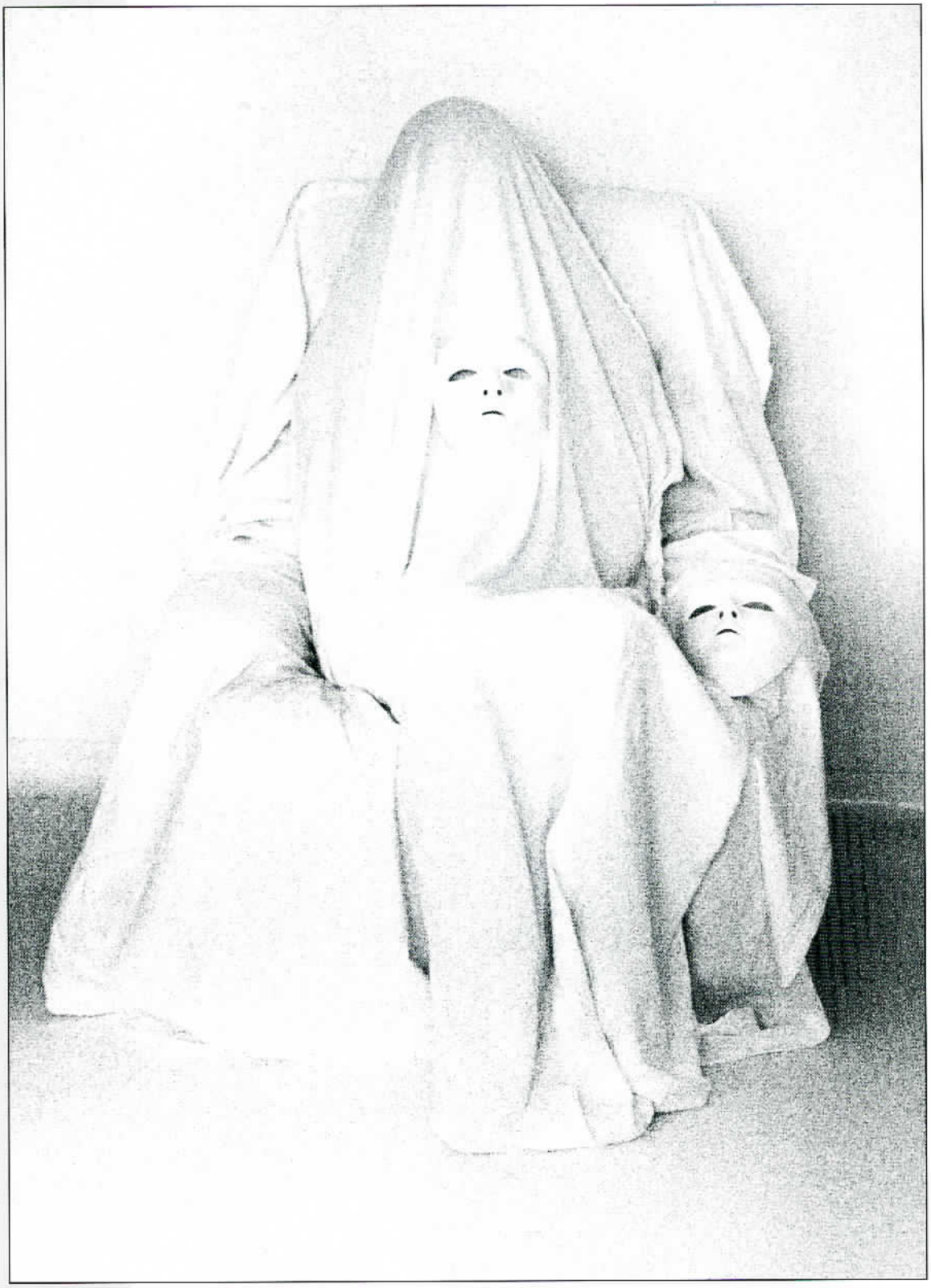




16. Wilma Schrier
17. Marten Kooistra



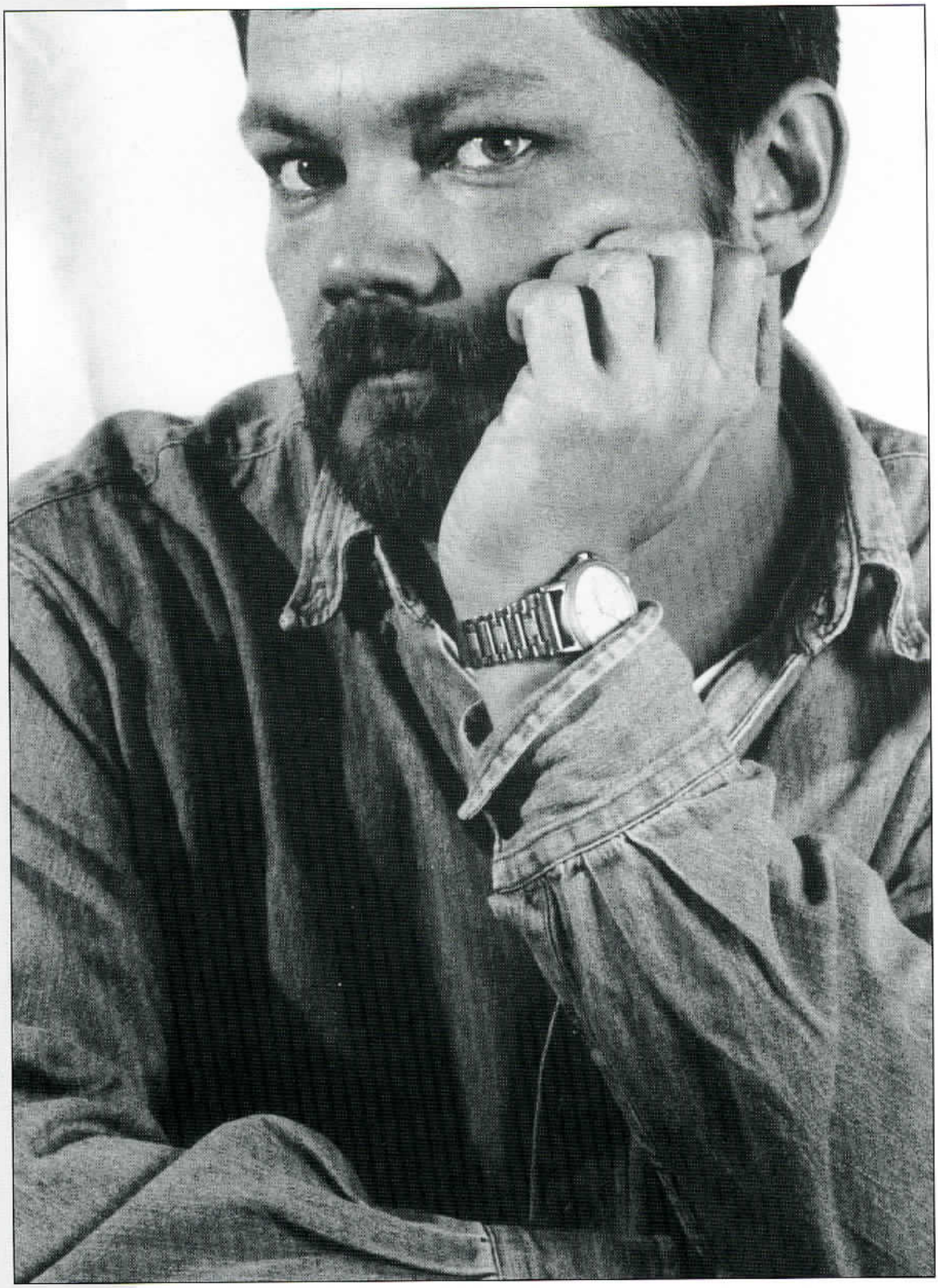
18. Marga Jessurun



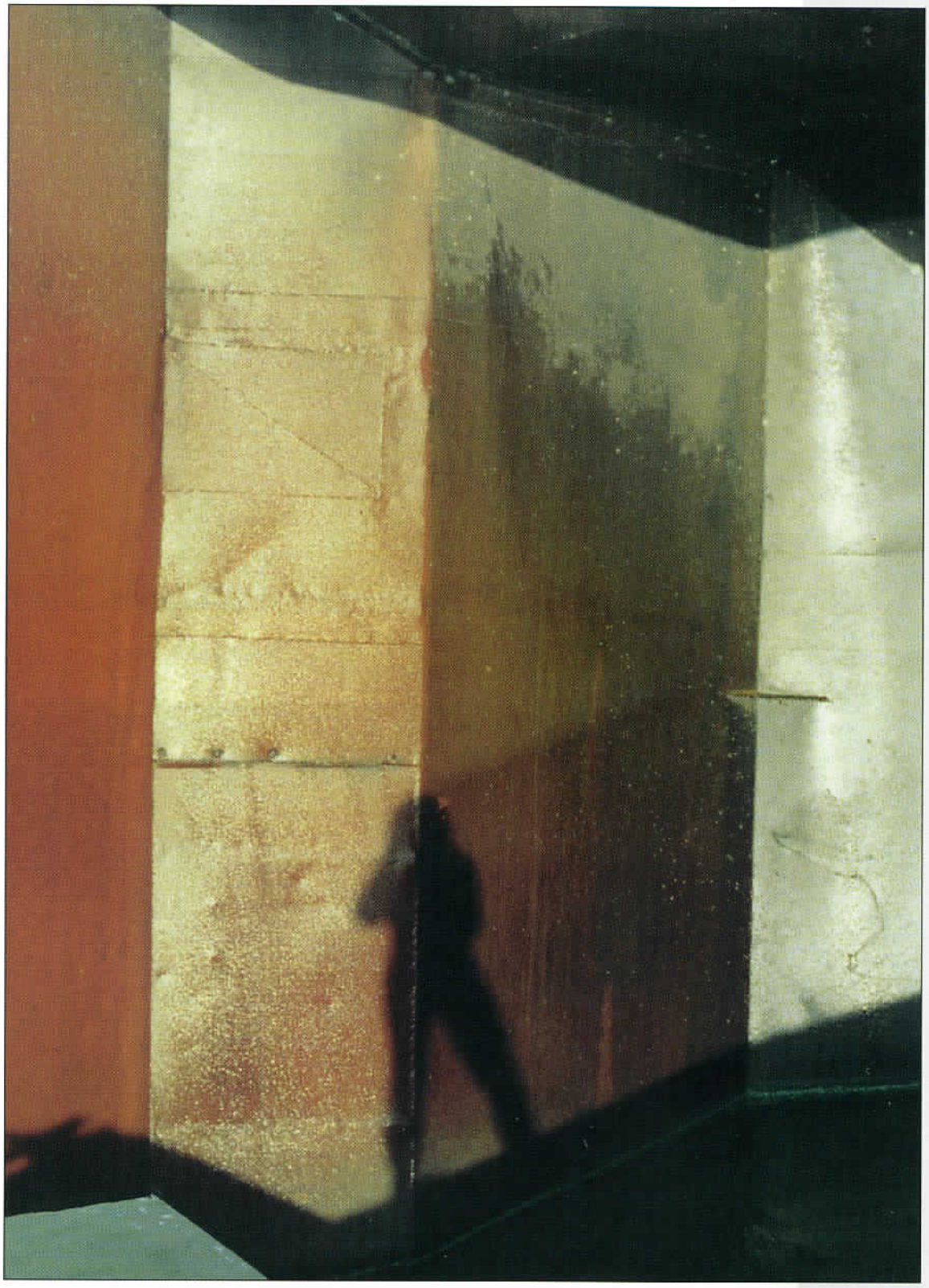
19. Caty Pater



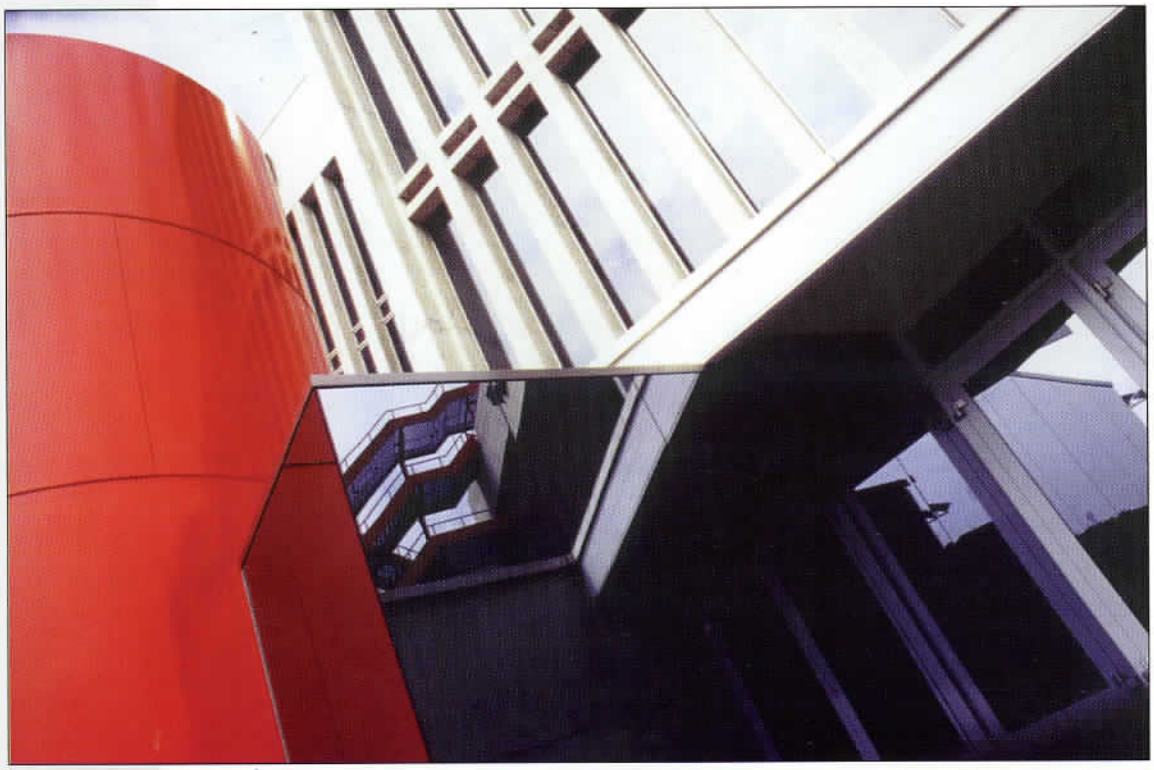
20. Bob Pater



21. Krijn Vogelaar



22. Emma Mijs





23. Nell Verhoef
24. Cor Campfens





25. en 26.
Fons Kern





27. en 28.
Peter van Sprang





29. Leo Sarelse
30. Jan Mastenbroek





31. Magda Carels
32. Els Küppers





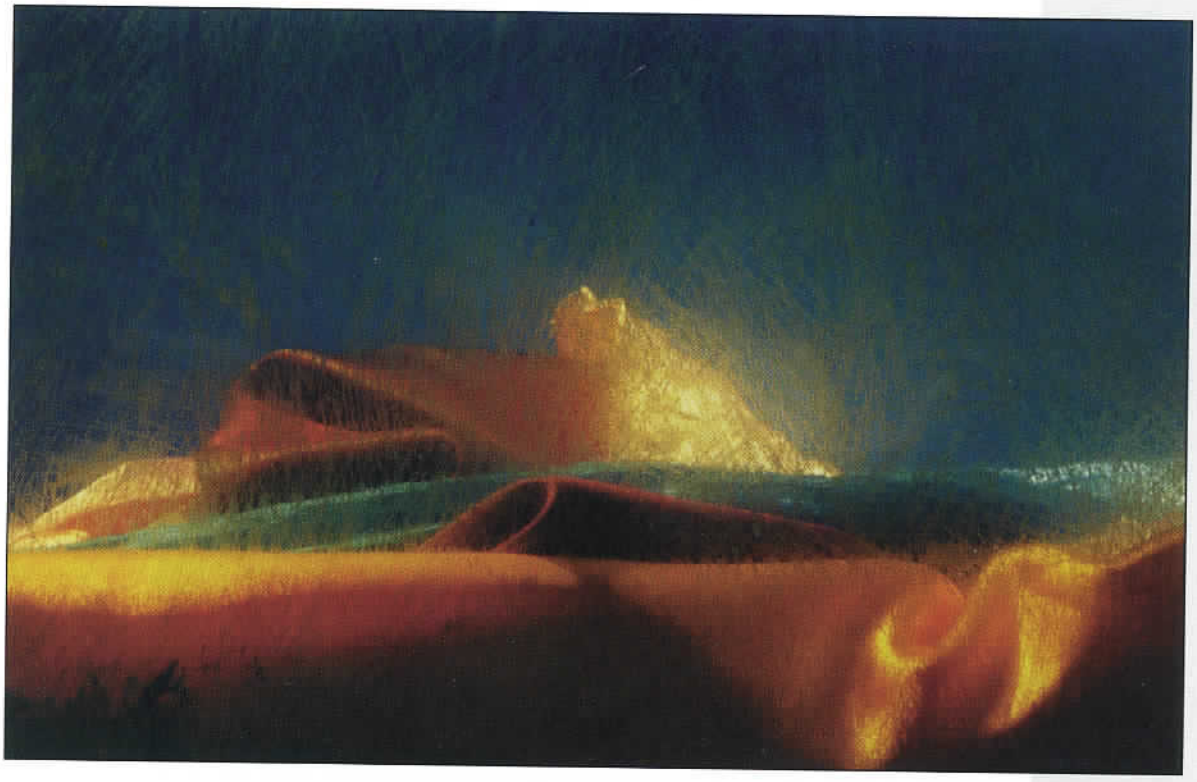
33. Magda Carels
34. Els Küppers





35. Aad Campfens
36. Kees Hoogenboom





37. en 38.
Joep Luijckx





39. Theo Mastenbroek
40. Jan de Haan



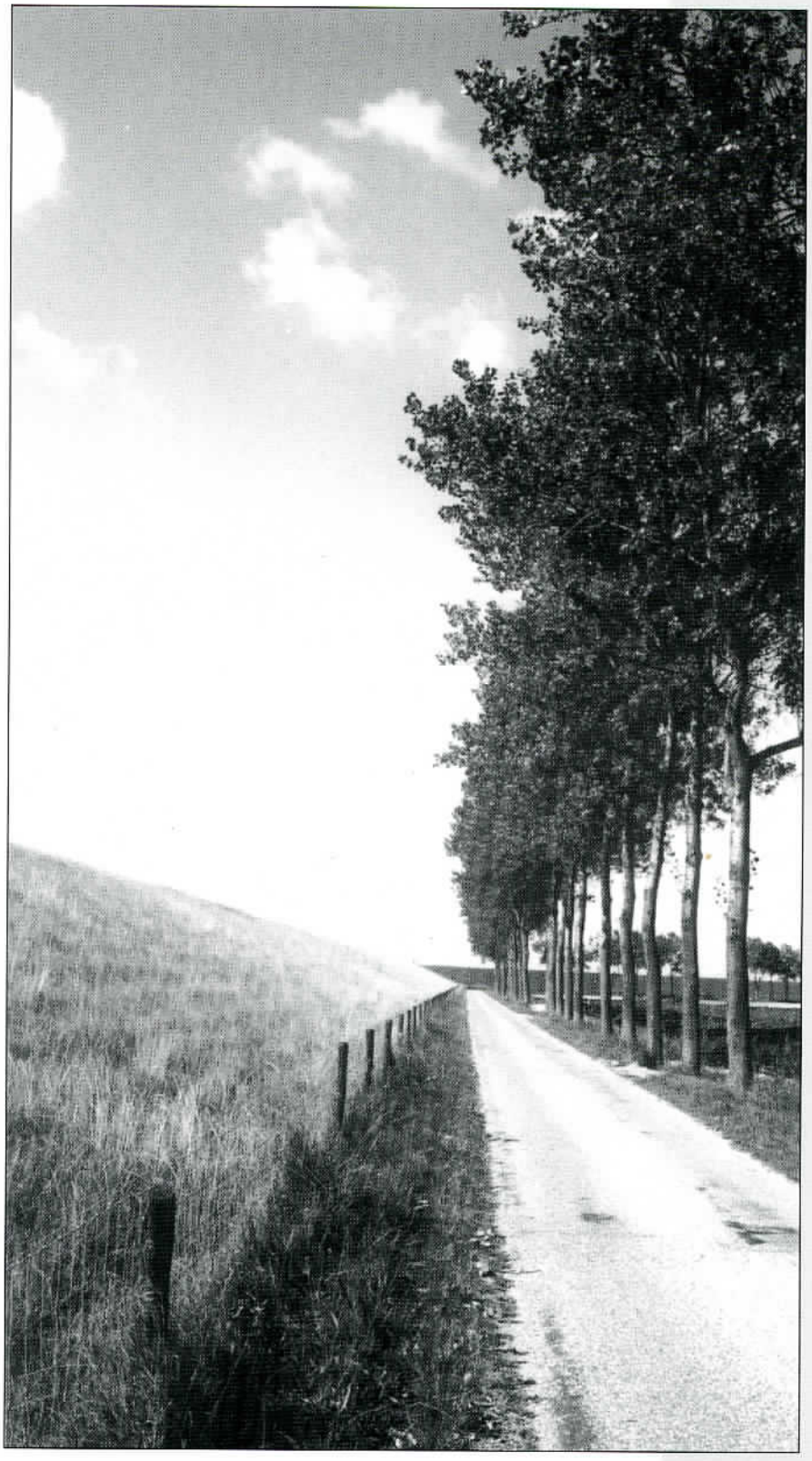


41. Jan Voogd
42. Peter v. Sprang

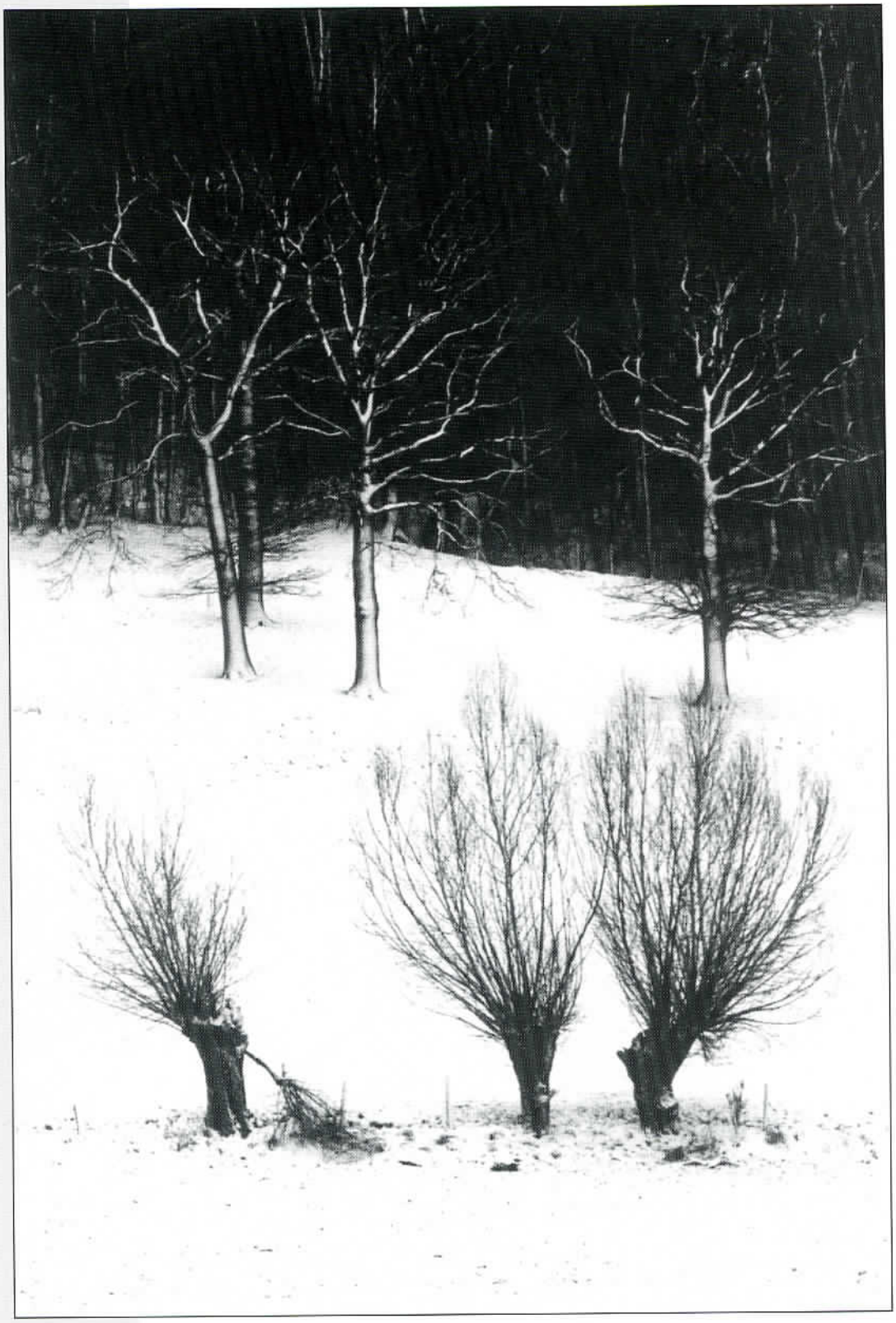




43. Marga Jessurun
44. Peter v. Sprang



45. Leo Verkley



46. Ton v.d. Laan



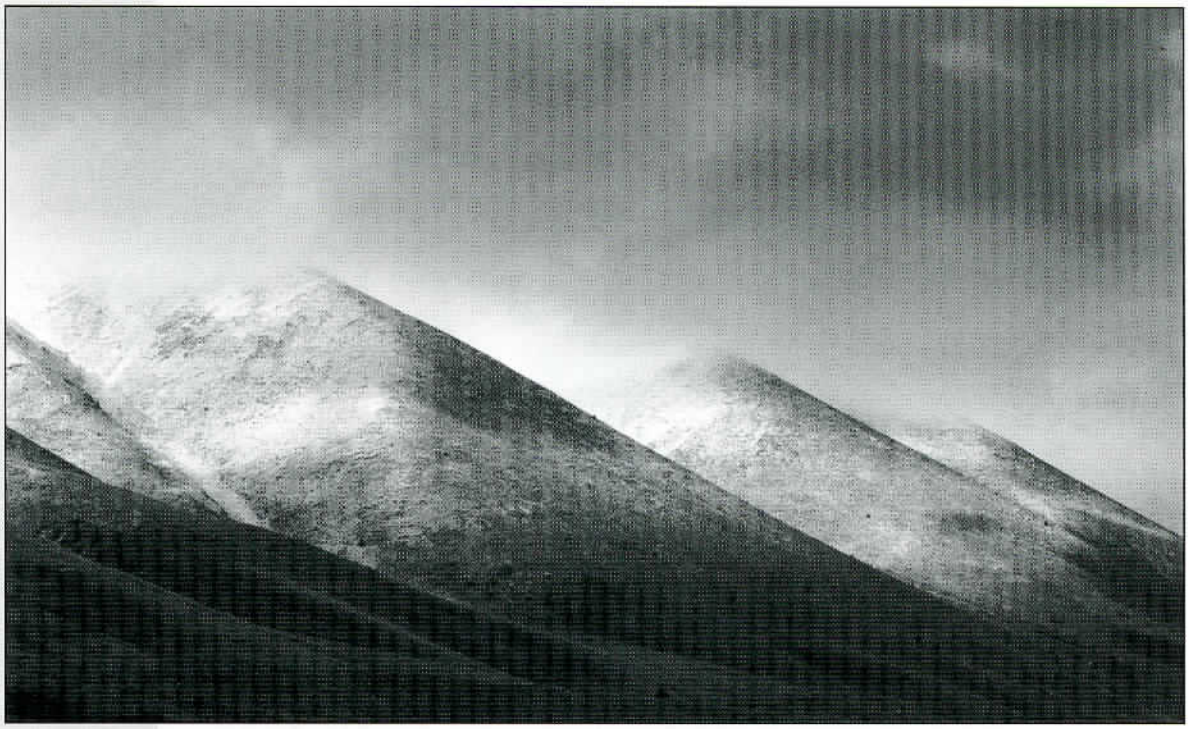
47. Henk de Jong



48. Marga Jessurun

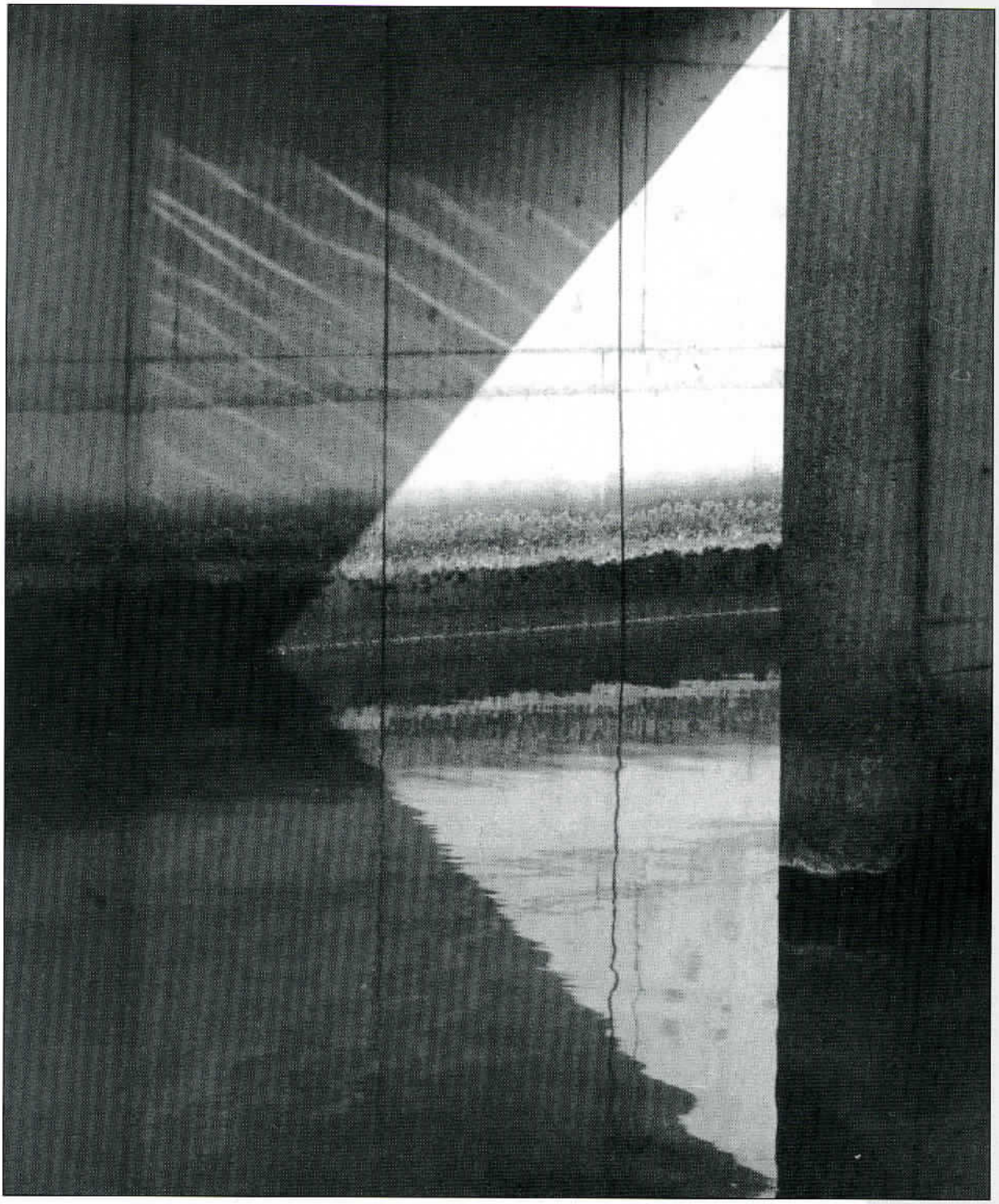


49. Sue Goldberg





50. en 51.
Sue Goldberg

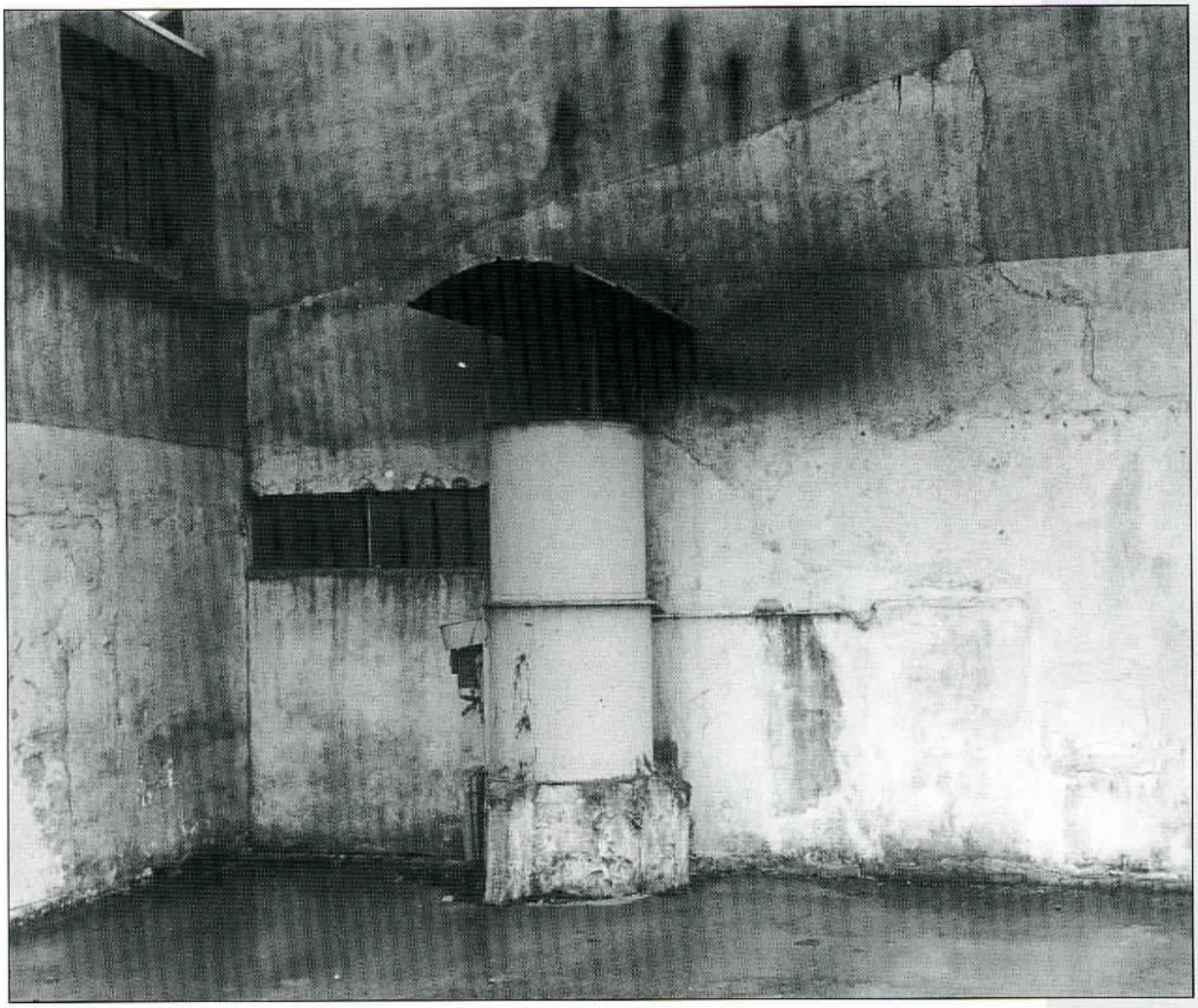


52. Henk de Jong





53. Krijn Vogelaar
54. Henk de Jong



55. Theo Mastenbroek



56. Ton v.d. Laan



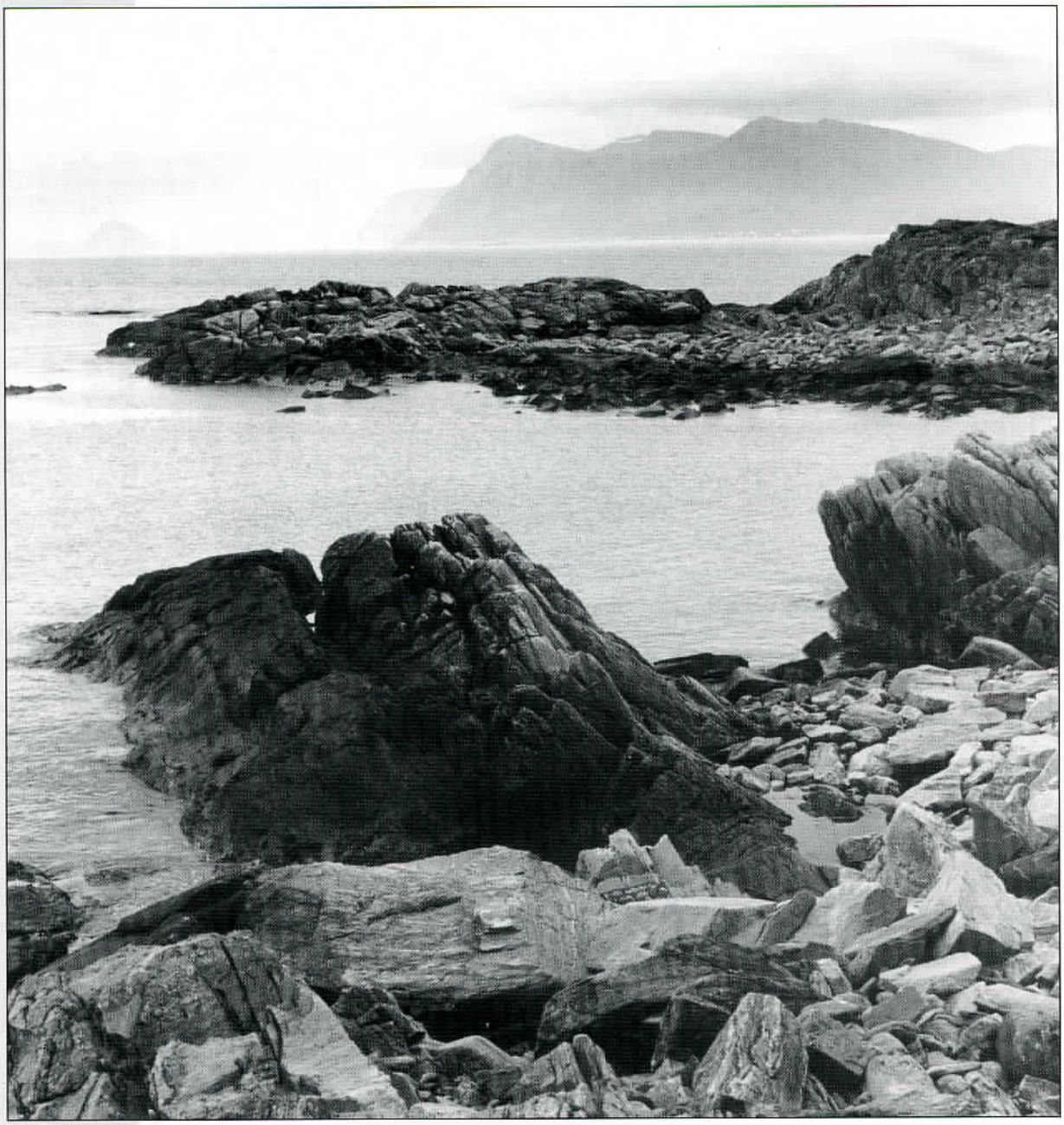
57. Jan de Haan



58. Theo Mastenbroek



59. Jan Voogd



60. Joke Zegveld



61. Joke Zegveld



62. Sue Goldberg

Over de fotografen in dit boek

Aad Campfens: mede-oprichter van de club. Fotografeerde veel architectuur en het bijbehorende spel van vlakken en lijnen in zwart-wit. Houdt zich de laatste jaren meer met pentekenen bezig Tijdens vakanties hanteert hij nog steeds de camera om in kleur opvallende zaken vast te leggen. Foto 35.

Cor Campfens: ook lid van het eerste uur. Is fotografisch een alleseter. Zijn produktie is niet zo hoog maar dat compenseert hij met werkzaamheden ten behoeve van club en clubhuis. Foto 24.

Magda Carels: Sinds 1990 lid van De Rarekiek. Experimenteert met licht en diverse lenzen. Is ook lid van de landelijke natuurgroep van de Fotobond. Foto's 31 en 33.

Sue Goldberg: Kwam in 1989 van Californië naar Nederland en werd onmiddellijk lid van De Rarekiek. Fotografeert liefst de natuur in kleur en zwart-wit. Foto's 49, 50, 51 en 62

Kees Hoogenboom: Al meer dan 30 jaar lid van De Rarekiek. Houdt van verrassende details in de natuur en houdt zich ook met grafiek bezig. Foto 36.

Marga Jessurun: Al bijna 35 jaar actief in de club. Ontwikkelde snel de gave om mensen in hun omgeving treffend neer te zetten. De laatste jaren fotografeert zij uitsluitend in kleur. Behalve door mensen wordt zij aangetrokken door het (Franse) landschap. Zij is sinds 1969 lid van de bmk (bonds meester klasse) van de Fotobond. Foto's 18, 43 en 48.

Henk de Jong: Henk is ong. 5 jaar lid van De Rarekiek. Ook hij interesseert zich vooral in het landschap en probeert daar verrassende details uit te halen. Foto's 47, 52 en 54.

Jan de Haan: Na enkele jaren als buitenlid de kat uit de boom gekeken te hebben is Jan dit jaar lid geworden. Mensen vormen het onderwerp van veel van zijn foto's. Jan is ook lid van de Amateur Fotografen Vereniging Rotterdam (AFVR) en de Delta groep (een groep van 9 fotografen in het Deltagebied). Foto's 3, 4, 40 en 57.

Marc van Kempen: Kwam vorig jaar eens kijken, en deed dat goed want begin dit jaar won hij de trofee voor de beste zwart-wit foto van 1996. Wil graag verder studeren in de fotografie. Foto 9.

Fons Kern: Ong. 17 jaar lid van De Rarekiek. Is momenteel de eerste en enige digitale fotograaf in de club. Zijn computer en kleurenprinter vormen zijn donkere kamer. Zoekt zijn beelden in de stad. Foto's 25 en 26.

Marten Kooistra: Sinds 1988 lid van de club. Zijn studie chemie heeft nog niet geleid tot baanbrekende recepten in de fotochemie. Kijkend door de zoeker hebben mensen en voorbijsnellende klassieke sportauto's zijn voorkeur. Foto 17.

Els Küppers: Sinds 1990 lid van De Rarekiek. Fotografeert graag mensen in hun omgeving. Neemt ook meestal de camera mee de natuur in; is daarom tevens lid van de landelijke groep "natuurfotografie" van de Fotobond. Foto's 13, 32 en 34.

Ton van der Laan: Sinds 1973 lid. Was in het begin een fotografische alleseter maar vond via de stadslandschappen zijn weg in de natuurfotografie, zowel in zwart-wit als kleur, geïnspireerd door het Amerikaanse landschap en de fotograaf Ansel Adams. Is lid van de landelijke groep "natuurfotografie" van de Fotobond. Foto's 14, 15, 46 en 56.

Joep Luijckx: Al 25 jaar lid van de club. Behalve fotograferen schildert hij ook. Is als een der weinigen in staat fotografie op een moderne schilderkunstige manier toe te passen. Creëert graag met alle mogelijke hulpmiddelen zijn beelden. Ook natuur, in het bijzonder IJsland, trekt hem aan. Foto's 37 en 38.

Theo Mastenbroek: Is 30 jaar lid van De Rarekiek. Met een serie verstilde zwart-wit beelden van muren en structuren, werd hij begin

jaren '70 toegelaten tot de bonds meester klasse van de fotobond. Schakelde steeds meer over op kleurenfotografie, waarin hij deze trend voortzette. Foto's 10, 11, 39, 55 en 58.

Jan Mastenbroek: Was lid in 1958, stopte kort daarna maar kwam in 1981 gelukkig weer terug. Verstilde landschappen hebben zijn voorkeur. Foto 30.

Emma Mijs: Lid sinds 1994. Is op veel vlakken creatief bezig. Komt soms met heel verrassende beelden. Verbaast zich en geniet van fotografie van de andere leden. Foto 22.

Bob Pater: Kwam 12 jaar geleden van fotoclub Zwijndrecht naar De Rarekiek omdat de sfeer zo goed beviel na enkele bezoeken. Is niet meer weggegaan. Kiest onderwerpen waar hij een paar jaar aan werkt. Mag graag aan die onderwerpen sleutelen om een functioneel vervreemdend effect te krijgen. Is lid van eerder genoemde Delta groep. Foto's 1, 2 en 20.

Caty Pater: Voor haar geldt hetzelfde als voor Bob. Ook zij zoekt de vervreemding in de fotografie maar op geheel andere wijze dan Bob. Werkt evenals Bob zowel in zwart-wit als kleur. Fotografeert graag tijdens reizen in zuidelijk Europa. Is lid van de eerder genoemde Delta Groep. Foto's 6, 7 en 19.

Krijn van Putten: Tien jaar lid van De Rarekiek. Is vooral een mensenfotograaf op zoek naar humor, ontroering, spanning. Heel bijzonder was een serie van 20 ongewone bruidsfoto's gemaakt in een bejaardentehuis en ook legde hij de activiteiten van bodybuilders in een sportschool treffend vast. Foto 8.

Leo Sarelse: Al meer dan 25 jaar lid van de club. Wordt vooral geboeid door de natuur en de bergen , die hij tijdens zijn vakanties in zomerse en winterse sferen vastlegt. Foto 29.

Wilma Schrier: Twee jaar lid van De Rarekiek, geïnspireerd geraakt door een van de fotocursussen gegeven door Theo Mastenbroek. Is nog bezig haar weg in de fotografie te vinden maar dat zal best lukken. Foto 16.

Peter van Sprang: Ong. 30 jaar lid van de club. Een kleurenfotograaf pur sang. Begon met landschappelijke dia's, raakte hier een beetje op uitgekeken en ging op zoek naar nieuwe verrassende mensen en zaken, die hij door zelf zijn kleurenfoto's af te drukken zo goed mogelijk weergeeft. Foto's 27, 28, 42 en 44.

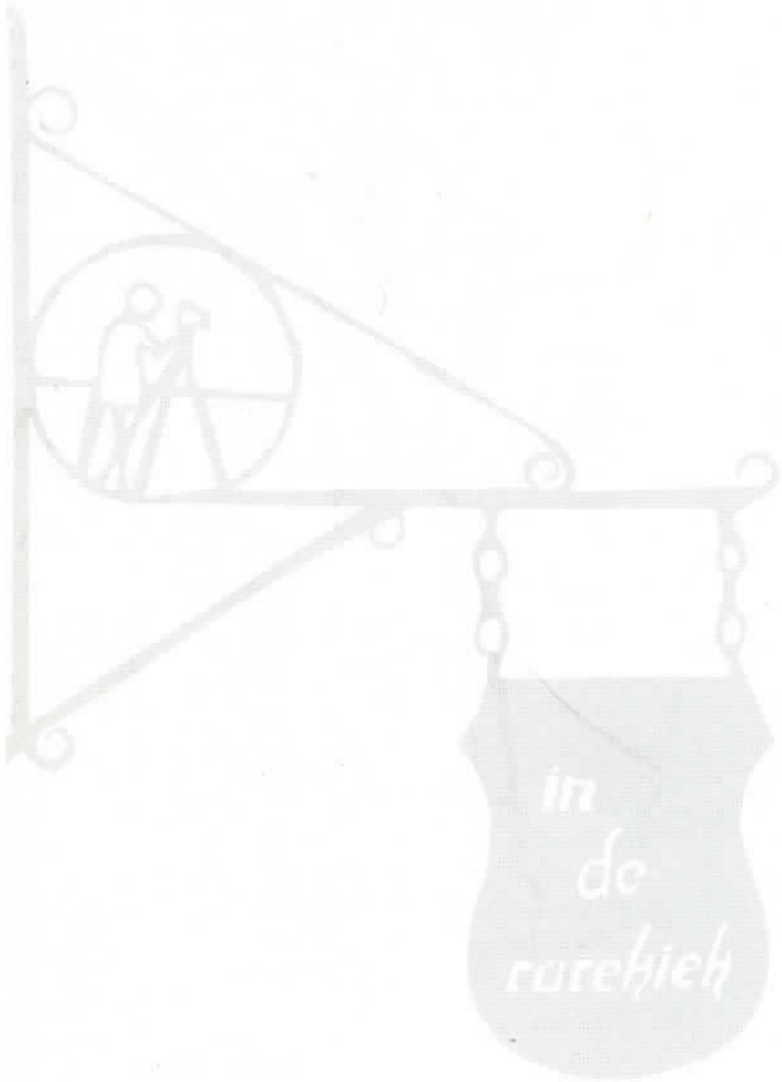
Nell Verhoef : Werd tien jaar geleden buitenlid nadat enkele clubleden haar hadden geholpen bij het vastleggen van het hier en daar helaas verdwijnend erfgoed van Goeree-Overflakkee. Werd na enkele jaren lid en overwon de schroom en nam de camera ter hand. Waardeert het oude maar heeft ook oog voor het nieuwe. Foto 23.

Leo Verkleij: Lid sinds 1991. Vanuit zijn woonplaats Goedereede zijn strand en duinen dichtbij. Het Flakkeese landschap boeit hem zeer en hij legt dat bij voorkeur in zwart-wit vast. Foto 45.

Krijn Vogelaar: Lid sinds 1994. Zoekt zijn onderwerpen vooral op Goeree-Overflakkee, die hij behalve met een moderne ook graag met een oude camera vastlegt. Heeft een goed oog voor detail en het onverwachte. Foto's 21 en 53.

Jan Voogd: Werd in 1990 lid en verhuisde zelfs hiervoor later naar Goeree-Overflakkee. Is een zeer productief fotograaf en een ervaren dokagebruiker, ook in kleur. Heeft een goed gevoel voor kleurcomposities en het juiste moment. Is veel bezig met table-top fotografie maar verwaarloost ook het ouderwetse zwart-wit niet. Foto's 5, 41 en 59.

Joke Zegveld: Drie jaar lid van de club. Heeft een voorkeur voor natuurfotografie in kleur en zwart-wit, zowel in de eigen omgeving als tij-dens reizen in het buitenland. Foto's 12, 60 en 61.





Dit boek is mede tot stand gekomen dank zij een financiële bijdrage van

Rabobank Middelharnis

GRAFISCH CENTRUM DE HOOP

Druk en afwerking: Grafisch Centrum De Hoop, Dordrecht